

муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение

«Средняя общеобразовательная школа № 2» города Кирова

Рассмотрено и согласовано на заседании
школьного МО учителей физкультуры, ОБЖ,
технологии, музыки, изо и мхк

Протокол № _____ от «___» _____ 2020 г.

Руководитель ШМО _____ / АС. Крестьянинова

Рабочая программа по предмету «Музыка»

(предметная область «Искусство») для 2-
4 классов на 2020-2021 учебный год

(базовый уровень)

Роговцова ЕД.

Киров, 2020

Рабочая программа по предмету «Музыка» предметная область Искусство составлена в соответствии с Федеральным государственным образовательным стандартом начального общего образования с учетом примерной основной образовательной программы начального общего образования, одобренной Федеральным учебно-методическим объединением по общему образованию (Протокол заседания от 8 апреля 2015 № 1/15)

1. ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

Личностные результаты:

- 1) формирование основ российской гражданской идентичности, чувства гордости за свою Родину, российский народ и историю России, осознание своей этнической и национальной принадлежности; формирование ценностей многонационального российского общества; становление гуманистических и демократических ценностных ориентаций;
- 2) формирование целостного, социально ориентированного взгляда на мир в его органичном единстве и разнообразии природы, народов, культур и религий;
- 3) формирование уважительного отношения к иному мнению, истории и культуре других народов;
- 4) овладение начальными навыками адаптации в динамично изменяющемся и развивающемся мире;
- 5) принятие и освоение социальной роли обучающегося, развитие мотивов учебной деятельности и формирование личностного смысла учения;
- 6) развитие самостоятельности и личной ответственности за свои поступки, в том числе в информационной деятельности, на основе представлений о нравственных нормах, социальной справедливости и свободе;
- 7) формирование эстетических потребностей, ценностей и чувств;
- 8) развитие этических чувств, доброжелательности и эмоционально-нравственной отзывчивости, понимания и сопереживания чувствам других людей;
- 9) развитие навыков сотрудничества со взрослыми и сверстниками в разных социальных ситуациях, умения не создавать конфликтов и находить выходы из спорных ситуаций;
- 10) формирование установки на безопасный, здоровый образ жизни, наличие мотивации к творческому труду, работе на результат, бережному отношению к материальным и духовным ценностям.

Метапредметные результаты:

- 1) овладение способностью принимать и сохранять цели и задачи учебной деятельности, поиска средств ее осуществления;
- 2) освоение способов решения проблем творческого и поискового характера;
- 3) формирование умения планировать, контролировать и оценивать учебные действия в соответствии с поставленной задачей и условиями ее реализации; определять наиболее эффективные способы достижения результата;
- 4) формирование умения понимать причины успеха/неуспеха учебной деятельности и способности конструктивно действовать даже в ситуациях неуспеха;
- 5) освоение начальных форм познавательной и личностной рефлексии;
- 6) использование знаково-символических средств представления информации для создания моделей изучаемых объектов и процессов, схем решения учебных и практических задач;
- 7) активное использование речевых средств и средств информационных и коммуникационных технологий (далее - ИКТ) для решения коммуникативных и познавательных задач;
- 8) использование различных способов поиска (в справочных источниках и открытом учебном информационном пространстве сети Интернет), сбора, обработки, анализа, организации, передачи и интерпретации информации в соответствии с коммуникативными и познавательными задачами и технологиями учебного предмета; в том числе умение вводить текст с помощью клавиатуры, фиксировать (записывать) в цифровой форме измеряемые величины и анализировать изображения,

звуки, готовить свое выступление и выступать с аудио-, видео- и графическим сопровождением; соблюдать нормы информационной избирательности, этики и этикета;

9) овладение навыками смыслового чтения текстов различных стилей и жанров в соответствии с целями и задачами; осознанно строить речевое высказывание в соответствии с задачами коммуникации и составлять тексты в устной и письменной формах;

10) овладение логическими действиями сравнения, анализа, синтеза, обобщения, классификации по родовидовым признакам, установления аналогий и причинно-следственных связей, построения рассуждений, отнесения к известным понятиям;

11) готовность слушать собеседника и вести диалог; готовность признавать возможность существования различных точек зрения и права каждого иметь свою; излагать свое мнение и аргументировать свою точку зрения и оценку событий;

12) определение общей цели и путей ее достижения; умение договариваться о распределении функций и ролей в совместной деятельности; осуществлять взаимный контроль в совместной деятельности, адекватно оценивать собственное поведение и поведение окружающих;

13) готовность конструктивно разрешать конфликты посредством учета интересов сторон и сотрудничества;

14) овладение начальными сведениями о сущности и особенностях объектов, процессов и явлений действительности (природных, социальных, культурных, технических и др.) в соответствии с содержанием конкретного учебного предмета;

15) овладение базовыми предметными и межпредметными понятиями, отражающими существенные связи и отношения между объектами и процессами;

16) умение работать в материальной и информационной среде начального общего образования (в том числе с учебными моделями) в соответствии с содержанием конкретного учебного предмета; формирование начального уровня культуры пользования словарями в системе универсальных учебных действий.

Предметные результаты:

1) сформированность первоначальных представлений о роли музыки в жизни человека, ее роли в духовно-нравственном развитии человека;

2) сформированность основ музыкальной культуры, в том числе на материале музыкальной культуры родного края, развитие художественного вкуса и интереса к музыкальному искусству и музыкальной деятельности;

3) умение воспринимать музыку и выражать свое отношение к музыкальному произведению;

4) использование музыкальных образов при создании театрализованных и музыкально-пластических композиций, исполнении вокально-хоровых произведений, в импровизации.

2. СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

1 класс

Мир музыкальных звуков

Классификация музыкальных звуков. Свойства музыкального звука: тембр, длительность, громкость, высота.

Содержание обучения по видам деятельности:

Восприятие и воспроизведение звуков окружающего мира во всем многообразии. Звуки окружающего мира; звуки шумовые и музыкальные.

Свойства музыкального звука: тембр, длительность, громкость, высота. Знакомство со звучанием музыкальных инструментов разной высоты и тембровой окраски (просмотр фрагментов видеозаписей исполнения на различных инструментах). Прослушивание фрагментов музыкальных произведений с имитацией звуков окружающего мира.

Игра на элементарных музыкальных инструментах в ансамбле. Первые опыты игры детей на инструментах, различных по способам звукоизвлечения, тембрам.

Пение попевок и простых песен. Разучивание попевок и простых народных песен и обработок народных песен, в том числе, зарубежных; песен из мультфильмов, детских кинофильмов, песен к праздникам. Формирование правильной певческой установки и певческого дыхания.

Ритм – движение жизни

Ритм окружающего мира. Понятие длительностей в музыке. Короткие и длинные звуки. Ритмический рисунок. Акцент в музыке: сильная и слабая доли.

Содержание обучения по видам деятельности:

Восприятие и воспроизведение ритмов окружающего мира. Ритмические игры. «Звучащие жесты» («инструменты тела»): хлопки, шлепки, щелчки, притопы и др. Осознание коротких и длинных звуков в ритмических играх: слоговая система озвучивания длительностей и их графическое изображение; ритмоинтонирование слов, стихов; ритмические «паззлы».

Игра в детском шумовом оркестре. Простые ритмические аккомпанементы к музыкальным произведениям.

Игра в детском шумовом оркестре: ложки, погремушки, трещотки, треугольники, колокольчики и др. Простые ритмические аккомпанементы к инструментальным пьесам (примеры: Д.Д. Шостакович «Шарманка», «Марш»; М.И. Глинка «Полька», П.И. Чайковский пьесы из «Детского альбома» и др.). Чередование коротких и длинных звуков; формирование устойчивой способности к равномерной пульсации; формирование ощущения сильной доли; чередование сильных и слабых долей. Использование «звучащих жестов» в качестве аккомпанемента к стихотворным текстам и музыкальным пьесам. Простые ритмические аккомпанементы к пройденным песням.

Мелодия – царица музыки

Мелодия – главный носитель содержания в музыке. Интонация в музыке и в речи. Интонация как основа эмоционально-образной природы музыки. Выразительные свойства мелодии. Типы мелодического движения.

Аккомпанемент.

Содержание обучения по видам деятельности:

Слушание музыкальных произведений яркого интонационно-образного содержания. Примеры: Г. Свиридов «Ласковая просьба», Р. Шуман «Первая утрата», Л. Бетховен Симфония № 5 (начало), В.А. Моцарт Симфония № 40 (начало).

Исполнение песен с плавным мелодическим движением. Разучивание и исполнение песен с поступенным движением, повторяющимися интонациями.

Пение по «лесенке»; пение с применением ручных знаков.

Музыкально-игровая деятельность – интонация-вопрос, интонация-ответ. Интонации музыкально-речевые: музыкальные игры «вопрос-ответ», «поставь точку в конце музыкального предложения» (пример, А.Н. Пахмутова «Кто пасется на лугу?»).

Освоение приемов игры мелодии на ксилофоне и металлофоне. Знакомление с приемами игры на ксилофоне и металлофоне. Исполнение элементарных мелодий на ксилофоне и металлофоне с простым ритмическим аккомпанементом.

Музыкальные краски

Первоначальные знания о средствах музыкальной выразительности. Понятие контраста в музыке. Лад. Мажор и минор. Тоника.

Содержание обучения по видам деятельности:

Слушание музыкальных произведений с контрастными образами, пьес различного ладового наклонения. Пьесы различного образно-эмоционального содержания. Примеры: П.И. Чайковский «Детский альбом» («Болезнь куклы», «Новая кукла»); Р. Шуман «Альбом для юношества» («Дед Мороз», «Веселый крестьянин»). Контрастные образы внутри одного произведения. Пример: Л. Бетховен «Весело-грустно».

Пластическое интонирование, двигательная импровизация под музыку разного характера. «Создаем образ»: пластическое интонирование музыкального образа с применением «звучащих жестов»; двигательная импровизация под музыку контрастного характера.

Исполнение песен, написанных в разных ладах. Формирование ладового чувства в хоровом пении: мажорные и минорные краски в создании песенных образов. Разучивание и исполнение песен контрастного характера в разных ладах.

Игры-драматизации. Театрализация небольших инструментальных пьес контрастного ладового характера. Самостоятельный подбор и применение элементарных инструментов в создании музыкального образа.

Музыкальные жанры: песня, танец, марш

Формирование первичных аналитических навыков. Определение особенностей основных жанров музыки: песня, танец, марш.

Содержание обучения по видам деятельности:

Слушание музыкальных произведений, имеющих ярко выраженную жанровую основу. Песня, танец, марш в музыкальном материале для прослушивания и пения (в том числе, на основе пройденного материала): восприятие и анализ особенностей жанра. Двигательная импровизация под музыку с использованием простых танцевальных и маршевых движений.

Сочинение простых инструментальных аккомпанементов как сопровождения к песенной, танцевальной и маршевой музыке. Песня, танец, марш в музыкальном материале для инструментального музицирования: подбор инструментов и сочинение простых вариантов аккомпанемента к произведениям разных жанров.

Исполнение хоровых и инструментальных произведений разных жанров. Двигательная импровизация. Формирование навыков публичного исполнения на основе пройденного хоровой и инструментальной музыки разных жанров. Первые опыты концертных выступлений в тематических мероприятиях.

Музыкальная азбука или где живут ноты

Основы музыкальной грамоты. Нотная запись как способ фиксации музыкальной речи. Нотоносец, скрипичный ключ, нота, диез, бемоль. Знакомство с фортепианной клавиатурой: изучение регистров фортепиано. Расположение нот первой октавы на нотоносце и клавиатуре. Формирование зрительно-слуховой связи: ноты-клавиши-звуки. Динамические оттенки (форте, пиано).

Содержание обучения по видам деятельности:

Игровые дидактические упражнения с использованием наглядного материала. Освоение в игровой деятельности элементов музыкальной грамоты: нотоносец, скрипичный ключ, расположение нот первой октавы на нотоносце, диез, бемоль. Знакомство с фортепианной клавиатурой (возможно на основе клавиатуры синтезатора). Установление зрительно-слуховой и двигательной связи между нотами, клавишами, звуками; логика расположения клавиш: высокий, средний, низкий регистры; поступенное движение в диапазоне октавы.

Слушание музыкальных произведений с использованием элементарной графической записи. Развитие слухового внимания: определение динамики и динамических оттенков. Установление зрительно-слуховых ассоциаций в процессе прослушивания музыкальных произведений с характерным мелодическим рисунком (восходящее и нисходящее движение мелодии) и отражение их в элементарной графической записи (с использованием знаков – линии, стрелки и т.д.).

Пение с применением ручных знаков. Пение простейших песен по нотам. Разучивание и исполнение песен с применением ручных знаков. Пение разученных ранее песен по нотам.

Игра на элементарных музыкальных инструментах в ансамбле. Первые навыки игры по нотам.

Я – артист

Сольное и ансамблевое музицирование (вокальное и инструментальное).

Творческое соревнование.

Содержание обучения по видам деятельности:

Исполнение пройденных хоровых и инструментальных произведений в школьных мероприятиях.

Командные состязания: викторины на основе изученного музыкального материала; ритмические эстафеты; ритмическое эхо, ритмические «диалоги».

Развитие навыка импровизации, импровизация на элементарных музыкальных инструментах с использованием пройденных ритмоформул; импровизация-вопрос, импровизация-ответ; соревнование солистов – импровизация простых аккомпанементов и ритмических рисунков.

Музыкально-театрализованное представление

Музыкально-театрализованное представление как результат освоения программы по учебному предмету «Музыка» в первом классе.

Содержание обучения по видам деятельности:

Совместное участие обучающихся, педагогов, родителей в подготовке и проведении музыкально-театрализованного представления. Разработка сценариев музыкально-театральных, музыкально-драматических, концертных композиций с использованием пройденного хорового и инструментального материала. Подготовка и разыгрывание сказок, театрализация песен. Участие родителей в музыкально-театрализованных представлениях (участие в разработке сценариев, подготовке музыкально-инструментальных номеров, реквизита и декораций, костюмов и т.д.). Создание музыкально-театрального коллектива: распределение ролей: «режиссеры», «артисты», «музыканты», «художники» и т.д.

2 класс

Народное музыкальное искусство. Традиции и обряды

Музыкальный фольклор. Народные игры. Народные инструменты. Годовой круг календарных праздников

Содержание обучения по видам деятельности:

Музыкально-игровая деятельность. Повторение и инсценирование

народных песен, пройденных в первом классе. Разучивание и исполнение закличек, потешек, игровых и хороводных песен. Приобщение детей к игровой традиционной народной культуре: народные игры с музыкальным сопровождением. Примеры: «Каравай», «Яблонька», «Галка», «Заинька». Игры народного календаря: святочные игры, колядки, весенние игры (виды весенних хороводов – «змеяка», «улитка» и др.).

Игра на народных инструментах. Знакомство с ритмической партитурой. Исполнение произведений по ритмической партитуре. Свободное дирижирование ансамблем одноклассников. Исполнение песен с инструментальным сопровождением: подражание «народному оркестру» (ложки, трещотки, гусли, шаркунки). Народные инструменты разных регионов.

Слушание произведений в исполнении фольклорных коллективов. Прослушивание народных песен в исполнении детских фольклорных ансамблей, хоровых коллективов (пример: детский фольклорный ансамбль «Зоренька», Государственный академический русский народный хор имени М.Е. Пятницкого и др.). Знакомство с народными танцами в исполнении фольклорных и профессиональных ансамблей (пример: Государственный ансамбль народного танца имени Игоря Моисеева; коллективы разных регионов России и др.).

Широка страна моя родная

Государственные символы России (герб, флаг, гимн). Гимн – главная песня народов нашей страны. Гимн Российской Федерации.

Мелодия. Мелодический рисунок, его выразительные свойства, фразировка. Многообразие музыкальных интонаций. Великие русские композиторы-мелодисты: М.И. Глинка, П.И. Чайковский, С.В. Рахманинов.

Содержание обучения по видам деятельности:

Разучивание и исполнение Гимна Российской Федерации. Исполнение гимна своей республики, города, школы. Применение знаний о способах и приемах выразительного пения.

Слушание музыки отечественных композиторов. Элементарный анализ особенностей мелодии. Прослушивание произведений с яркой выразительной мелодией. Примеры: М.И. Глинка «Патриотическая песня», П.И. Чайковский Первый концерт для фортепиано с оркестром (1 часть), С.В. Рахманинов «Вокализ», Второй концерт для фортепиано с оркестром (начало). Узнавание в прослушанных произведениях различных видов интонаций (призывная, жалобная, настойчивая и т.д.). Подбор по слуху с помощью учителя пройденных песен с несложным (поступенным) движением. Освоение фактуры «мелодия-аккомпанемент» в упражнениях и пьесах для оркестра элементарных инструментов.

Игра на элементарных музыкальных инструментах в ансамбле. Развитие приемов игры на металлофоне и ксилофоне одной и двумя руками: восходящее и нисходящее движение; подбор по слуху с помощью учителя пройденных песен; освоение фактуры «мелодия-аккомпанемент» в упражнениях и пьесах для оркестра элементарных инструментов.

Музыкальное время и его особенности

Метроритм. Длительности и паузы в простых ритмических рисунках.

Ритмоформулы. Такт. Размер.

Содержание обучения по видам деятельности:

Игровые дидактические упражнения с использованием наглядного материала. Восьмые, четвертные и половинные длительности, паузы. Составление ритмических рисунков в объеме фраз и предложений, ритмизация стихов.

Ритмические игры. Ритмические «паззлы», ритмическая эстафета, ритмическое эхо, простые ритмические каноны.

Игра на элементарных музыкальных инструментах в ансамбле. Чтение простейших ритмических партитур. Соло-тутти. Исполнение пьес на инструментах малой ударной группы: маракас, пандейра, коробочка (вуд-блок), блоктроммель, барабан, треугольник, реко-реко и др.

Разучивание и исполнение хоровых и инструментальных произведений с разнообразным ритмическим рисунком. Исполнение пройденных песенных и инструментальных мелодий по нотам.

Музыкальная грамота

Основы музыкальной грамоты. Расположение нот в первой-второй октавах.

Интервалы в пределах октавы, выразительные возможности интервалов.

Содержание обучения по видам деятельности:

Чтение нотной записи. Чтение нот первой-второй октав в записи пройденных песен. Пение простых выученных попевок и песен в размере 2/4 по нотам с тактированием.

Игровые дидактические упражнения с использованием наглядного материала. Игры и тесты на знание элементов музыкальной грамоты: расположение нот первой-второй октав на нотном стане, обозначения длительностей (восьмые, четверти, половинные), пауз (четверти и восьмые), размера (2/4, 3/4, 4/4), динамики (форте, пиано, крещендо, диминуэндо). Простые интервалы: виды, особенности звучания и выразительные возможности.

Пение мелодических интервалов с использованием ручных знаков.

Прослушивание и узнавание в пройденном вокальном и инструментальном музыкальном материале интервалов (терция, кварта, квинта, октава). Слушание двухголосных хоровых произведений

Игра на элементарных музыкальных инструментах в ансамбле. Простое оstinатное сопровождение к пройденным песням, инструментальным пьесам с использованием интервалов (терция, кварта, квинта, октава). Ознакомление с приемами игры на синтезаторе.

«Музыкальный конструктор»

Мир музыкальных форм. Повторность и вариативность в музыке. Простые песенные формы (двухчастная и трехчастная формы). Вариации. Куплетная форма в вокальной музыке. Прогулки в прошлое. Классические музыкальные формы (Й. Гайдн, В.А. Моцарт, Л. Бетховен, Р. Шуман, П.И. Чайковский, С.С. Прокофьев и др.).

Содержание обучения по видам деятельности:

Слушание музыкальных произведений. Восприятие точной и вариативной повторности в музыке. Прослушивание музыкальных произведений в простой двухчастной форме (примеры: Л. Бетховен Багатели, Ф. Шуберт Экосезы); в простой трехчастной форме (примеры: П.И. Чайковский пьесы из «Детского альбома», Р. Шуман «Детские сцены», «Альбом для юношества», С.С. Прокофьев «Детская музыка»); в форме вариаций (примеры: инструментальные и оркестровые вариации Й. Гайдна, В.А. Моцарта, Л. Бетховена, М.И. Глинки); куплетная форма (песни и хоровые произведения).

Игра на элементарных музыкальных инструментах в ансамбле.

Исполнение пьес в простой двухчастной, простой трехчастной и куплетной формах в инструментальном музицировании. Различные типы аккомпанемента как один из элементов создания контрастных образов.

Сочинение простейших мелодий. Сочинение мелодий по пройденным мелодическим моделям. Игра на ксилофоне и металлофоне сочиненных вариантов. «Музыкальная эстафета»: игра на элементарных инструментах сочиненного мелодико-ритмического рисунка с точным и неточным повтором по эстафете.

Исполнение песен в простой двухчастной и простой трехчастной формах. Примеры: В.А. Моцарт «Колыбельная»; Л. Бетховен «Сурок»; Й. Гайдн «Мы дружим с музыкой» и др.

Жанровое разнообразие в музыке

Песенность, танцевальность, маршевость в различных жанрах вокальной и инструментальной музыки. Песенность как отличительная черта русской музыки. Средства музыкальной

выразительности. Формирование первичных знаний о музыкально-театральных жанрах: путешествие в мир театра (театральное здание, театральный зал, сцена, за кулисами театра). Балет, опера.

Содержание обучения по видам деятельности:

Слушание классических музыкальных произведений с определением их жанровой основы. Элементарный анализ средств музыкальной выразительности, формирующих признаки жанра (характерный размер, ритмический рисунок, мелодико-интонационная основа). Примеры: пьесы из детских альбомов А.Т. Гречанинова, Г.В. Свиридова, А.И. Хачатуряна, «Детской музыки» С.С. Прокофьева, фортепианные прелюдии Д.Д. Шостаковича и др.).

Пластическое интонирование: передача в движении характерных жанровых признаков различных классических музыкальных произведений; пластическое и графическое моделирование метроритма («рисуем музыку»).

Создание презентации «Путешествие в мир театра» (общая панорама, балет, опера). Сравнение на основе презентации жанров балета и оперы. Разработка и создание элементарных макетов театральных декораций и афиш по сюжетам известных сказок, мультфильмов и др.

Исполнение песен кантиленного, маршевого и танцевального характера. Примеры: А. Спадавеккиа «Добрый жуку», В. Шаинский «Вместе весело шагать», А. Островский «Пусть всегда будет солнце», песен современных композиторов.

Игра на элементарных музыкальных инструментах в ансамбле. Исполнение пьес различных жанров. Сочинение простых пьес с различной жанровой основой по пройденным мелодическим и ритмическим моделям для шумового оркестра, ансамбля элементарных инструментов.

Я – артист

Сольное и ансамблевое музицирование (вокальное и инструментальное). Творческое соревнование.

Разучивание песен к праздникам (Новый год, День Защитника Отечества, Международный день 8 марта, годовой круг календарных праздников и другие), подготовка концертных программ.

Содержание обучения по видам деятельности:

Исполнение пройденных хоровых и инструментальных произведений в школьных мероприятиях, посвященных праздникам, торжественным событиям.

Подготовка концертных программ, включающих произведения для хорового и инструментального (либо совместного) музицирования.

Участие в школьных, региональных и всероссийских музыкальноисполнительских фестивалях, конкурсах и т.д.

Командные состязания: викторины на основе изученного музыкального материала; ритмические эстафеты; ритмическое эхо, ритмические «диалоги» с применением усложненных ритмоформул.

Игра на элементарных музыкальных инструментах в ансамбле. Совершенствование навыка импровизации. Импровизация на элементарных музыкальных инструментах, инструментах народного оркестра, синтезаторе с использованием пройденных мелодических и ритмических формул. Соревнование солистов – импровизация простых аккомпанементов и мелодико-ритмических рисунков.

Музыкально-театрализованное представление

Музыкально-театрализованное представление как результат освоения программы во втором классе.

Содержание обучения по видам деятельности:

Совместное участие обучающихся, педагогов, родителей в подготовке и проведении музыкально-театрализованного представления. Разработка сценариев музыкально-театральных, музыкально-драматических, концертных композиций с использованием пройденного хорового и инструментального материала. Театрализованные формы проведения открытых уроков, концертов. Подготовка и разыгрывание сказок, фольклорных композиций, театрализация хоровых произведений с включением элементов импровизации. Участие родителей в музыкально-театрализованных представлениях (участие в разработке сценариев, подготовке музыкально-инструментальных номеров, реквизита и декораций, костюмов и т.д.). Создание музыкально-театрального коллектива: распределение ролей: «режиссеры», «артисты», «музыканты», «художники» и т.д. **3 класс**

Музыкальный проект «Сочиняем сказку».

Применение приобретенных знаний, умений и навыков в творческоисполнительской деятельности. Создание творческого проекта силами обучающихся, педагогов, родителей. Формирование умений и

навыков ансамблевого и хорового пения. Практическое освоение и применение элементов музыкальной грамоты. Развитие музыкально-слуховых представлений в процессе работы над творческим проектом.

Содержание обучения по видам деятельности:

Разработка плана организации музыкального проекта «Сочиняем сказку» с участием обучающихся, педагогов, родителей. Обсуждение его содержания: сюжет, распределение функций участников, действующие лица, подбор музыкального материала. Разучивание и показ.

Создание информационного сопровождения проекта (афиша, презентация, пригласительные билеты и т.д.).

Разучивание и исполнение песенного ансамблевого и хорового материала как части проекта. Формирование умений и навыков ансамблевого и хорового пения в процессе работы над целостным музыкально-театральным проектом.

Практическое освоение и применение элементов музыкальной грамоты. Разучивание оркестровых партий по ритмическим партитурам. Пение хоровых партий по нотам. Развитие музыкально-слуховых представлений в процессе работы над творческим проектом.

Работа над метроритмом. Ритмическое остинато и ритмические каноны в сопровождении музыкального проекта. Усложнение метроритмических структур с использованием пройденных длительностей и пауз в размерах 2/4, 3/4, 4/4; сочинение ритмоформул для ритмического остинато.

Игра на элементарных музыкальных инструментах в ансамбле. Совершенствование игры в детском инструментальном ансамбле (оркестре): исполнение оркестровых партитур для различных составов (группы ударных инструментов различных тембров, включение в оркестр партии синтезатора).

Соревнование классов на лучший музыкальный проект «Сочиняем сказку».

Широка страна моя родная

Творчество народов России. Формирование знаний о музыкальном и поэтическом фольклоре, национальных инструментах, национальной одежде.

Развитие навыков ансамблевого, хорового пения. Элементы двухголосия.

Содержание обучения по видам деятельности:

Слушание музыкальных и поэтических произведений фольклора; русских народных песен разных жанров, песен народов, проживающих в национальных республиках России; звучание национальных инструментов. Прослушивание песен народов России в исполнении фольклорных и этнографических ансамблей.

Исполнение песен народов России различных жанров колыбельные, хороводные, плясовые и др.) в сопровождении народных инструментов. Пение асарелла, канонов, включение элементов двухголосия. Разучивание песен по нотам.

Игра на музыкальных инструментах в ансамбле. Исполнение на народных инструментах (свирели, жалейки, гусли, балалайки, свистульки, ложки, трещотки, народные инструменты региона и др.) ритмических партитур и аккомпанементов к музыкальным произведениям, а также простейших наигршей. **Игры-драматизации.** Разыгрывание народных песен по ролям. Театрализация небольших инструментальных пьес разных народов России. Самостоятельный подбор и применение элементарных инструментов в создании музыкального образа.

Хоровая планета

Хоровая музыка, хоровые коллективы и их виды (смешанные, женские, мужские, детские). Накопление хорового репертуара, совершенствование музыкально-исполнительской культуры.

Содержание обучения по видам деятельности:

Слушание произведений в исполнении хоровых коллективов: Академического ансамбля песни и пляски Российской Армии имени А. Александрова, Государственного академического русского народного хора/у А.В. Свешникова, Государственного академического русского народного хора им. М.Е. Пятницкого; Большого детского хора имени В. С. Попова и др. Определение вида хора по составу голосов: детский, женский, мужской, смешанный. Определение типа хора по характеру исполнения: академический, народный.

навыков ансамблевого и хорового пения. Практическое освоение и применение элементов музыкальной грамоты. Развитие музыкально-слуховых представлений в процессе работы над творческим проектом.

Содержание обучения по видам деятельности:

Разработка плана организации музыкального проекта «Сочиняем сказку» с участием обучающихся, педагогов, родителей. Обсуждение его содержания: сюжет, распределение функций участников, действующие лица, подбор музыкального материала. Разучивание и показ.

Создание информационного сопровождения проекта (афиша, презентация, пригласительные билеты и т.д.).

Разучивание и исполнение песенного ансамблевого и хорового материала как части проекта. Формирование умений и навыков ансамблевого и хорового пения в процессе работы над целостным музыкально-театральным проектом.

Практическое освоение и применение элементов музыкальной грамоты. Разучивание оркестровых партий по ритмическим партитурам. Пение хоровых партий по нотам. Развитие музыкально-слуховых представлений в процессе работы над творческим проектом.

Работа над метроритмом. Ритмическое остинато и ритмические каноны в сопровождении музыкального проекта. Усложнение метроритмических структур с использованием пройденных длительностей и пауз в размерах 2/4, 3/4, 4/4; сочинение ритмоформул для ритмического остинато.

Игра на элементарных музыкальных инструментах в ансамбле. Совершенствование игры в детском инструментальном ансамбле (оркестре): исполнение оркестровых партитур для различных составов (группы ударных инструментов различных тембров, включение в оркестр партии синтезатора).

Соревнование классов на лучший музыкальный проект «Сочиняем сказку».

Широка страна моя родная

Творчество народов России. Формирование знаний о музыкальном и поэтическом фольклоре, национальных инструментах, национальной одежде.

Развитие навыков ансамблевого, хорового пения. Элементы двухголосия.

Содержание обучения по видам деятельности:

Слушание музыкальных и поэтических произведений фольклора; русских народных песен разных жанров, песен народов, проживающих в национальных республиках России; звучание национальных инструментов. Прослушивание песен народов России в исполнении фольклорных и этнографических ансамблей.

Исполнение песен народов России различных жанров (колыбельные, хороводные, плясовые и др.) в сопровождении народных инструментов. Пение асаpella, канонов, включение элементов двухголосия. Разучивание песен по нотам.

Игра на музыкальных инструментах в ансамбле. Исполнение на народных инструментах (свирели, жалейки, гусли, балалайки, свистульки, ложки, трещотки, народные инструменты региона и др.) ритмических партитур и аккомпанементов к музыкальным произведениям, а также простейших наигрышей. **Игры-драматизации.** Разыгрывание народных песен по ролям. Театрализация небольших инструментальных пьес разных народов России. Самостоятельный подбор и применение элементарных инструментов в создании музыкального образа.

Хоровая планета

Хоровая музыка, хоровые коллективы и их виды (смешанные, женские, мужские, детские). Накопление хорового репертуара, совершенствование музыкально-исполнительской культуры.

Содержание обучения по видам деятельности:

Слушание произведений в исполнении хоровых коллективов: Академического ансамбля песни и пляски Российской Армии имени А. Александрова, Государственного академического русского народного хорап/у А.В. Свешникова, Государственного академического русского народного хора им. М.Е. Пятницкого; Большого детского хора имени В. С. Попова и др. Определение вида хора по составу голосов: детский, женский, мужской, смешанный. Определение типа хора по характеру исполнения: академический, народный.

Совершенствование хорового исполнения: развитие основных хоровых навыков, эмоционально-выразительное исполнение хоровых произведений. Накопление хорового репертуара. Исполнение хоровых произведений классической и современной музыки с элементами двухголосия.

Мир оркестра

Симфонический оркестр. Формирование знаний об основных группах симфонического оркестра: виды инструментов, тембры. Жанр концерта: концерты для солирующего инструмента (скрипки, фортепиано, гитары и др.) и оркестра.

Содержание обучения по видам деятельности:

Слушание фрагментов произведений мировой музыкальной классики с яркой оркестровкой в исполнении выдающихся музыкантов-исполнителей, исполнительских коллективов. Узнавание основных оркестровых групп и тембров инструментов симфонического оркестра. Примеры М.П. Мусоргский «Картинки с выставки» (в оркестровке М. Равеля); Б. Бриттен «Путеводитель по оркестру для молодежи» и другие. Прослушивание фрагментов концертов для солирующего инструмента (фортепиано, скрипка, виолончель, гитара и др.) и оркестра.

Музыкальная викторина «Угадай инструмент». Викторина-соревнование на определение тембра различных инструментов и оркестровых групп.

Игра на музыкальных инструментах в ансамбле. Исполнение инструментальных миниатюр «солотутти» оркестром элементарных инструментов.

Исполнение песен в сопровождении оркестра элементарного музицирования. Начальные навыки пения под фонограмму.

Музыкальная грамота

Основы музыкальной грамоты. Чтение нот. Пение по нотам с тактированием. Исполнение канонов. Интервалы и трезвучия.

Содержание обучения по видам деятельности:

Чтение нот хоровых и оркестровых партий.

Освоение новых элементов музыкальной грамоты: интервалы в пределах октавы, мажорные и минорные трезвучия. Пение мелодических интервалов и трезвучий с использованием ручных знаков.

Подбор по слуху с помощью учителя пройденных песен на металлофоне, ксилофоне, синтезаторе.

Музыкально-игровая деятельность: двигательные, ритмические и мелодические каноны-эстафеты в коллективном музицировании.

Сочинение ритмических рисунков в форме рондо (с повторяющимся рефреном), в простой двухчастной и трехчастной формах. Сочинение простых аккомпанементов с использованием интервалов и трезвучий.

Игра на элементарных музыкальных инструментах в ансамбле. Импровизация с использованием пройденных интервалов и трезвучий. Применение интервалов и трезвучий в инструментальном сопровождении к пройденным песням, в партии синтезатора.

Разучивание хоровых и оркестровых партий по нотам; исполнение по нотам оркестровых партитур различных составов.

Слушание многоголосных (два-три голоса) хоровых произведений хорального склада, узнавание пройденных интервалов и трезвучий.

Формы и жанры в музыке

Простые двухчастная и трехчастная формы, вариации на новом музыкальном материале. Форма рондо.

Содержание обучения по видам деятельности:

Слушание музыкальных произведений, написанных в разных формах и жанрах. Определение соединений формы рондо и различных жанров. Примеры: Д.Б. Кабалевский «Рондо-марш», «Рондо-танец», «Рондо-песня»; Л. Бетховен «Ярость по поводу потерянного гроша». Прослушивание оркестровых произведений, написанных в форме вариаций. Примеры: М. И. Глинка «Арагонская хота»; М. Равель «Болеро». Активное слушание с элементами пластического интонирования пьес-сенок, пьес-портретов в простой двухчастной и простой трехчастной формах и др.

Музыкально-игровая деятельность. Форма рондо и вариации в музыкально-ритмических играх с инструментами (чередование ритмического тутти и ритмического соло на различных элементарных инструментах (бубен, тамбурин и др.).

Исполнение хоровых произведений в форме рондо. Инструментальный аккомпанемент с применением ритмического остиinato, интервалов и трезвучий.

Игра на элементарных музыкальных инструментах в ансамбле.

Сочинение и исполнение на элементарных инструментах пьес в различных формах и жанрах с применением пройденных мелодико-ритмических формул, интервалов, трезвучий, ладов.

Я – артист

Сольное и ансамблевое музицирование (вокальное и инструментальное). Творческое соревнование. Разучивание песен к праздникам (Новый год, День Защитника Отечества, Международный день 8 марта, годовой круг календарных праздников, праздники церковного календаря и другие), подготовка концертных программ.

Содержание обучения по видам деятельности:

Исполнение пройденных хоровых и инструментальных произведений в школьных мероприятиях, посвященных праздникам, торжественным событиям.

Подготовка концертных программ, включающих произведения для хорового и инструментального (либо совместного) музицирования, в том числе музыку народов России.

Участие в школьных, региональных и всероссийских музыкально-исполнительских фестивалях, конкурсах и т.д.

Командные состязания: викторины на основе изученного музыкального материала; ритмические эстафеты; ритмическое эхо, ритмические «диалоги» с применением усложненных ритмоформул.

Игра на элементарных музыкальных инструментах в ансамбле. Совершенствование навыка импровизации. Импровизация на элементарных музыкальных инструментах, инструментах народного оркестра, синтезаторе с использованием пройденных мелодических и ритмических формул. Соревнование солиста и оркестра – исполнение «концертных» форм.

Музыкально-театрализованное представление

Музыкально-театрализованное представление как результат освоения программы в третьем классе.

Содержание обучения по видам деятельности:

Совместное участие обучающихся, педагогов, родителей в подготовке и проведении музыкально-театрализованного представления. Разработка сценариев музыкально-театральных, музыкально-драматических, концертных композиций с использованием пройденного хорового и инструментального материала. Рекомендуемые темы: «Моя Родина», «Широка страна моя родная», «Сказка в музыке», «Наша школьная планета», «Мир природы» и другие. Театрализованные формы проведения открытых уроков, концертов. Подготовка и разыгрывание сказок, фольклорных композиций, театрализация хоровых произведений с включением элементов импровизации. Участие родителей в музыкально-театрализованных представлениях (участие в разработке сценариев, подготовке музыкально-инструментальных номеров, реквизита и декораций, костюмов и т.д.). Создание музыкально-театрального коллектива: распределение ролей:

«режиссеры», «артисты», «музыканты», «художники» и т.д.

4 класс

Песни народов мира

Песня как отражение истории культуры и быта различных народов мира. Образное и жанровое содержание, структурные, мелодические и ритмические особенности песен народов мира.

Содержание обучения по видам деятельности:

Слушание песен народов мира с элементами анализа жанрового разнообразия, ритмических особенностей песен разных регионов, приемов развития (повтор, вариантность, контраст).

Исполнение песен народов мира с более сложными ритмическими рисунками (синкопа, пунктирный ритм) и различными типами движения (поступенное, по звукам аккорда, скачками).

Игра на элементарных музыкальных инструментах в ансамбле. Исполнение оркестровых партитур с относительно самостоятельными по ритмическому рисунку партиями (например, ритмическое остиinato / партия, дублирующая ритм мелодии; пульсация равными длительностями / две партии – ритмическое эхо и др.). Исполнение простых ансамблевых дуэтов, трио; соревнование малых исполнительских групп.

Музыкальная грамота

Основы музыкальной грамоты. Ключевые знаки и тональности (до двух знаков). Чтение нот. Пение по нотам с тактированием. Исполнение канонов.

Интервалы и трезвучия. Средства музыкальной выразительности.

Содержание обучения по видам деятельности:

Чтение нот хоровых и оркестровых партий в тональностях (до двух знаков). Разучивание хоровых и оркестровых партий по нотам с тактированием, с применением ручных знаков. Исполнение простейших мелодических канонов по нотам.

Подбор по слуху с помощью учителя пройденных песен.

Игра на элементарных музыкальных инструментах в ансамбле. Сочинение ритмических рисунков в форме рондо, в простой двухчастной и простой трехчастной формах, исполнение их на музыкальных инструментах. Ритмические каноны на основе освоенных ритмоформул. Применение простых интервалов и мажорного и минорного трезвучий в аккомпанементе к пройденным хоровым произведениям (в партиях металлофона, ксилофона, синтезатора).

Инструментальная и вокальная импровизация с использованием простых интервалов, мажорного и минорного трезвучий.

Оркестровая музыка

Виды оркестров: симфонический, камерный, духовой, народный, джазовый, эстрадный. Формирование знаний об основных группах, особенностях устройства и тембров инструментов. Оркестровая партитура. Электромusикальные инструменты. Синтезатор как инструмент-оркестр. Осознание тембровых возможностей синтезатора в практической исполнительской деятельности.

Содержание обучения по видам деятельности:

Слушание произведений для симфонического, камерного, духового, народного оркестров. Примеры: оркестровые произведения А. Вивальди, В. Блажевича, В. Агапкина, В. Андреева; песни военных лет в исполнении духовых оркестров, лирические песни в исполнении народных оркестров; произведения для баяна, домры, балалайки-соло, народных инструментов региона и др.

Игра на элементарных музыкальных инструментах в ансамбле. Игра оркестровых партитур с самостоятельными по ритмическому рисунку партиями. Игра в ансамблях различного состава; разучивание простых ансамблевых дуэтов, трио, соревнование малых исполнительских групп. Подбор тембров на синтезаторе, игра в подражание различным инструментам.

Музыкально-сценические жанры

Балет, опера, мюзикл. Ознакомление с жанровыми и структурными особенностями и разнообразием музыкально-театральных произведений.

Содержание обучения по видам деятельности:

Слушание и просмотр фрагментов из классических опер, балетов и мюзиклов. Сравнение особенностей жанра и структуры музыкально-сценических произведений, функций балета и хора в опере. Синтез искусств в музыкально-сценических жанрах: роль декораций в музыкальном спектакле; мастерство художника-декоратора и т.д. Примеры: П.И. Чайковский «Щелкунчик», К. Хачатурян «Чиполлино», Н.А. Римский-Корсаков «Снегурочка».

Драматизация отдельных фрагментов музыкально-сценических произведений. Драматизация песен. Примеры: р.н.п. «Здравствуй, гостя зима», Р. Роджерс «Уроки музыки» из мюзикла «Звуки музыки», английская народная песня «Пусть делают все так, как я» (обр. А. Долуханяна).

Музыка кино

Формирование знаний об особенностях киномузыки и музыки к мультфильмам. Информация о композиторах, сочиняющих музыку к детским фильмам и мультфильмам.

Содержание обучения по видам деятельности:

Просмотр фрагментов детских кинофильмов и мультфильмов. Анализ функций и эмоционально-образного содержания музыкального сопровождения:

- * характеристика действующих лиц (лейтмотивы), времени и среды действия;
- * создание эмоционального фона;
- * выражение общего смыслового контекста фильма.

Примеры: фильмы-сказки «Морозко» (режиссер А. Роу, композитор Н. Будашкина), «После дождика в четверг» (режиссер М. Юзовский, композитор

Г. Гладков), «Приключения Буратино» (режиссер Л. Нечаев, композитор А.Рыбников). Мультфильмы: У. Дисней «Наивные симфонии»; музыкальные характеристики героев в мультфильмах российских режиссеров-аниматоров В. Котеночкина, А. Татарского, А. Хржановского, Ю. Норштейна, Г. Бардина, А. Петрова и др. Музыка к мультфильмам: «Винни Пух» (М. Вайнберг), «Ну, погоди» (А. Державин, А. Зацепин), «Приключения Кота Леопольда» (Б. Савельев, Н. Кудрина), «Крокодил Гена и Чебурашка» (В.Шаинский).

Исполнение песен из кинофильмов и мультфильмов. Работа над выразительным исполнением вокальных (ансамблевых и хоровых) произведений с аккомпанированием.

Создание музыкальных композиций на основе сюжетов различных кинофильмов и мультфильмов.

Учимся, играя

Музыкальные викторины, игры, тестирование, импровизации, подбор по слуху, соревнования по группам, конкурсы, направленные на выявление результатов освоения программы.

Содержание обучения по видам деятельности:

Музыкально-игровая деятельность. Ритмические игры, игры-соревнования на правильное определение на слух и в нотах элементов музыкальной речи. Импровизация-соревнование на основе заданных моделей, подбор по слуху простых музыкальных построений. Исполнение изученных песен в форме командного соревнования.

Я – артист

Сольное и ансамблевое музицирование (вокальное и инструментальное). Творческое соревнование.

Разучивание песен к праздникам (Новый год, День Защитника Отечества, Международный день 8 марта, годовой круг календарных праздников, праздники церковного календаря и другие), подготовка концертных программ.

Содержание обучения по видам деятельности:

Исполнение пройденных хоровых и инструментальных произведений в школьных мероприятиях, посвященных праздникам, торжественным событиям. Исполнение песен в сопровождении двигательной-пластической, инструментально-ритмической импровизации.

Подготовка концертных программ, включающих произведения для хорового и инструментального (либо совместного) музицирования и отражающих полноту тематики освоенного учебного предмета.

Участие в школьных, региональных и всероссийских музыкально-исполнительских фестивалях, конкурсах и т.д.

Командные состязания: викторины на основе изученного музыкального материала; ритмические эстафеты; ритмическое эхо, ритмические «диалоги» с применением всего разнообразия пройденных ритмоформул.

Игра на элементарных музыкальных инструментах в ансамбле, оркестре. Импровизация на элементарных музыкальных инструментах, инструментах народного оркестра, синтезаторе с использованием всех пройденных мелодических и ритмических формул. Соревнование: «солист – солист», «солист – оркестр».

Соревнование классов: лучшее исполнение произведений хорового, инструментального, музыкально-театрального репертуара, пройденных за весь период обучения.

Музыкально-театрализованное представление

Музыкально-театрализованное представление как итоговый результат освоения программы.

Содержание обучения по видам деятельности:

Совместное участие обучающихся, педагогов, родителей в подготовке и проведении музыкально-театрализованного представления. Разработка сценариев музыкально-театральных, музыкально-драматических, концертных композиций с использованием пройденного хорового и инструментального материала. Подготовка и разыгрывание музыкально-театральных постановок, музыкально-драматических композиций по мотивам известных мультфильмов, фильмов-сказок, опер и балетов на сказочные сюжеты. Участие родителей в музыкально-театрализованных представлениях (участие в разработке сценариев, подготовке музыкально-инструментальных номеров, реквизита и декораций, костюмов и т.д.). Создание музыкально-театрального коллектива: распределение ролей:

«режиссеры», «артисты», «музыканты», «художники» и т.д.

3. Тематическое планирование.

Класс	Тема	Кол-во часов	В том числе		Всего
			Практические	Контрольные	
1кл	«Музыка вокруг нас»	16ч.	15	1	33ч
	«Музыка и ты »	17ч.	16	1	
2кл	«Россия – Родина моя»	3ч.	3	-	34ч
	«День, полный событий»	6ч.	6	-	
	«О России петь – что стремиться в храм»	5ч.	4	1	
	«Гори, гори ясно, чтобы не погасло!»	4ч.	4	-	
	«В музыкальном театре»	5ч.	5	-	
	«В концертном зале »	5ч.	5	-	
	«Чтоб музыкантом быть, так надобно уменье	6ч.	5	1	
3кл	«Россия – Родина моя»	5ч.	5	-	34ч
	«День, полный событий»	4ч.	4	-	
	«О России петь – что стремиться в храм»	4ч.	3	1	
	«Гори, гори ясно, чтобы не погасло!»	4ч.	4	-	
	«В музыкальном театре»	6ч.	6	-	
	«В концертном зале »	5ч.	5	-	
	«Чтоб музыкантом быть, так надобно уменье»	6ч.	5	1	
4кл	«Россия – Родина моя»	4ч.	4	-	34
	«О России петь – что стремиться в храм»	4ч.	4	-	
	«День, полный событий»	6ч.	6	-	
	«Гори, гори ясно, чтобы не погасло!»	3ч.	3	-	
	«В концертном зале»	6ч.	6	1	
	«В музыкальном театре»	8ч.	8	-	
	«Чтоб музыкантом быть, так надобно уменье»	3ч.	3	1	
Всего:		135ч	121	14	

Тематическое планирование

Музыка 2 класс (34 часа)

учитель Роговцова Е.Д.

№ п\п	№ п\п	Тема урока	Ко л- во ча со в	Содержание	Дата		
					План \Факт 2А,2Б,2В,2Д	План \Факт 2Г	План \Факт
«Россия – Родина моя» (3ч.)							
1	1	Мелодия - душа музыки. <i>Композитор – исполнитель – слушатель</i>	1	<i>Композитор – исполнитель – слушатель. Воплощение в музыке настроений, чувств, характера человека, его отношения к природе, к жизни</i> Основные средства музыкальной выразительности (мелодия). <i>Песенность как отличительная черта русской музыки.</i>	02.09	3.09	
2	2	Здравствуй, Родина моя! Моя Россия. <i>Музыкальные образы родного края. Основные средства музыкальной выразительности</i>	1	<i>Музыкальные образы родного края. Основные средства музыкальной выразительности (мелодия, ритм, темп, тембр, динамика). Определение динамики как средства развития музыки. Сочинения отечественных композиторов о Родине. Элементы нотной грамоты. Формы построения музыки (освоение куплетной формы: запев, припев).</i>	09.09	10.09	
3	3	Песни о России. Гимн России – главная песня моей Родины.	1	Гимн России как один из основных государственных символов страны, известных всему миру. Сочинения отечественных композиторов о Родине. <i>Музыкальные</i>			

		Государственный музыкальный символ – Гимн России. Музыкальные образы родного края		образы родного края	16.09	17.09	
				«День полных событий» 6 часов			
4	4	Музыкальные инструменты (фортепиано). Мир ребенка в музыкальных образах. Музыкальные инструменты	1	Музыкальные инструменты (фортепиано). Элементы нотной грамоты.	23.09	24.09	
5	5	Природа и музыка. Прогулка. Интонация и развитие в музыке	1	Интонация и развитие в музыке. Выразительность и изобразительность в музыке. Песенность, танцевальность, маршевость.	30.09	1.10	
.6	.6	Танцы, танцы, танцы... Песня, танец, марш и их разновидности.	1	Песня, танец, марш и их разновидности. Песенность, танцевальность, маршевость. Основные средства музыкальной выразительности (ритм).	07.10	8.10	
7	7	Эти разные марши. Звучащие картины. Песенность, танцевальность, маршевость	1	Песенность, танцевальность, маршевость. Основные средства музыкальной выразительности (ритм, пульс). Выразительность и изобразительность в музыке.	14.10	15.10	
8	8	Расскажи сказку. Сказочные образы в музыке. Представление о	1	Представление о многообразии музыкальных жанров. Интонации музыкальные и речевые. Их сходство и различие. Региональные музыкально-поэтические традиции: содержание, образная сфера и музыкальный	21.10	22.10	

		многообразии музыкальных жанров		язык. Особенности колыбельной песни.			
9	9	Колыбельные. Мама. Обобщение. Композитор – исполнитель – слушатель	1	Композитор – исполнитель – слушатель. Обобщение музыкальных впечатлений второклассников за I четверть.	11.11	5.11	

«О России петь – что стремиться в храм». (5ч.)

10	10	Великий колокольный звон. Звучащие картины. Музыкальные традиции родного края.	1	Музыкальные традиции родного края. Важнейшие события музыкальной жизни: конкурсы и фестивали. Духовная музыка в творчестве композиторов. Музыка религиозной традиции.	18.11	12.11	
11	11	Святые земли русской. Князь Александр Невский. Воплощение в музыке настроений, чувств, характера человека, его отношения к природе, к жизни.	1	Воплощение в музыке настроений, чувств, характера человека, его отношения к природе, к жизни. Народные музыкальные традиции Отечества. Обобщенное представление исторического прошлого в музыкальных образах. Кантата.	25.11	19.11	
12	12	Святые земли русской. Сергей Радонежский. Различные виды музыки: вокальная, инструментальная; сольная, хоровая, оркестровая Контрольный тест	1	Различные виды музыки: вокальная, инструментальная; сольная, хоровая, оркестровая Народные музыкальные традиции Отечества. Обобщенное представление исторического прошлого в музыкальных образах. Народные песнопения.	2.12	26.11	
13	13	Музыка в православном храме. Жанр молитвы. Представление о	1	Представление о многообразии музыкальных жанров. Духовная музыка в творчестве композиторов Многообразие этнокультурных, исторически	2.12	3.12	

		многообразии музыкальных жанров		сложившихся традиций.			
14	14	С Рождеством Христовым! Выразительность и образность в музыке	1	Выразительность и образность в музыке. Музыкальные традиции родного края Народные музыкальные традиции Отечества. Праздники Русской православной церкви. Рождество Христово.	16.12	10.12	
«Гори, гори ясно, чтобы не погасло!» (2ч.)							
15	15	Русские народные инструменты. Плясовые наигрыши. Оркестры: народных инструментов, духовой, симфонический. Народные музыкальные традиции родного края	1	Оркестры: народных инструментов, духовой, симфонический. Народные музыкальные традиции родного края Народные музыкальные традиции Отечества. Народное и профессиональное музыкальное творчество разных стран мира.	23.12	17.12	
16	16	Разыграй песню. Оркестры: народных инструментов, духовой, симфонический. Народные музыкальные традиции родного края	1	Оркестры: народных инструментов, духовой, симфонический. Народные музыкальные традиции родного края. Обобщение музыкальных впечатлений.	30.12	24.12	
«В музыкальном театре» (5ч.)							
17	17	Сказка будет впереди. Представление о многообразии музыкальных жанров (опера)	1	Представление о многообразии музыкальных жанров (опера) Интонации музыкальные и речевые. Музыкальное развитие в сопоставлении и столкновении человеческих чувств, тем, художественных образов. Детский музыкальный театр.	13.01	14.01	

18	18	Детский музыкальный театр: опера, балет. <i>Певческие голоса: детские, женские, мужские</i>	1	<i>Певческие голоса: детские, женские, мужские. Хоры: детский, женский, мужской, смешанный. Обобщенное представление об основных образно-эмоциональных сферах музыки и о многообразии музыкальных жанров. Опера, балет</i>	20.01	21.01	
19	19	Театр оперы и балета. Волшебная палочка дирижера. <i>Песенность, танцевальность, маршевость</i>	1	<i>Песенность, танцевальность, маршевость</i> Музыкальные театры. Опера, балет. Симфонический оркестр. <i>Роль дирижера в создании музыкального спектакля.</i>	27.01	28.01	
20	20	Опера «Руслан и Людмила». Сцены из оперы. <i>Музыка народная и профессиональная</i>	1	<i>Музыка народная и профессиональная.</i> Постигание общих закономерностей музыки: развитие музыки – движение музыки.	3.02	4.02	
21	21	«Какое чудное мгновенье!» Увертюра. Финал. <i>Музыка народная и профессиональная</i>	1	<i>Музыка народная и профессиональная.</i> Постигание общих закономерностей музыки: развитие музыки – движение музыки. <i>Увертюра к опере.</i>	10.02	11.02	
«Гори, гори ясно, чтобы не погасло!» (2ч.)							
22	22	Музыка в народном стиле. Сочини песенку. <i>Музыкальный фольклор народов России и мира</i>	1	<i>Музыкальный фольклор народов России и мира</i> Наблюдение народного творчества. Музыкальные инструменты. Оркестр народных инструментов. <i>Опыты сочинения мелодий на тексты народных песенок, закличек, потешек</i>	12.05	13.05	

23	23	Русские народные праздники: проводы зимы, встреча весны. Музыкальный фольклор народов России и мира, народные музыкальные традиции родного края.		<i>Народные музыкальные традиции Отечества. Наблюдение народного творчества. Музыкальный и поэтический фольклор России: песни, танцы, хороводы, игры-драматизации.</i>	20.05	20.05	
«В концертном зале». (5 ч.)							
24	24	Симфоническая сказка. С.Прокофьев «Петя и волк». Представление о многообразии музыкальных жанров (песня, танец, марш; образцы симфонической музыки)	1	<i>Представление о многообразии музыкальных жанров (песня, танец, марш и их разновидности; образцы симфонической музыки) Музыкальные инструменты. Музыкальные портреты и образы в симфонической музыке. Основные средства музыкальной выразительности (тембр).</i>	17.02	18.02	
25	25	Симфоническая сказка. Представление о многообразии музыкальных жанров (песня, танец, марш; образцы симфонической музыки)	1	<i>Представление о многообразии музыкальных жанров (песня, танец, марш и их разновидности; образцы симфонической музыки) Музыкальные инструменты. Музыкальные портреты и образы в симфонической музыке. Основные средства музыкальной выразительности (тембр).</i>	24.02	25.02	
26	26	«Картинки с выставки». Музыкальное впечатление. Образная природа музыкального искусства Обобщающий урок	1	<i>Образная природа музыкального искусства Музыкальные портреты и образы в симфонической и фортепианной музыке. Обобщение музыкальных впечатлений</i>	3.03	4.03	

27	27	«Звучит нестареющий Моцарт». Симфония №40. Представление о многообразии музыкальных жанров симфонической музыки и форм (двух- и трехчастная, вариации, рондо)	1	Представление о многообразии музыкальных жанров симфонической музыки и форм (двух- и трехчастная, вариации, рондо Симфонический оркестр. Знакомство учащихся с произведениями великого австрийского композитора В.А.Моцарта.	10.03	11.03	
28	28	«Звучит нестареющий Моцарт». Увертюра. Представление о многообразии музыкальных жанров симфонической музыки и форм (двух- и трехчастная, вариации, рондо)	1	Представление о многообразии музыкальных жанров симфонической музыки и форм (двух- и трехчастная, вариации, рондо Выразительность и изобразительность в музыке.	17.03	18.03	
«Чтоб музыкантом быть, так надобно уменье...» (6ч.)							
29	29	Волшебный цветик – семицветик. И все это – Бах! Сочинения профессиональных композиторов	1	Сочинения профессиональных композиторов. Интонация – источник элементов музыкальной речи. Музыкальные инструменты (орган). Знакомство учащихся с произведениями великого немецкого композитора И.-С.Баха.	21.04	1.04	
30	30	Все в движении. Попутная песня. Различные виды музыки: инструментальная; оркестровая	1	Различные виды музыки: инструментальная; оркестровая Постижение общих закономерностей музыки: развитие музыки – движение музыки. Выразительность и изобразительность в музыке.	28.04	8.04	

31	31	Музыка учит людей понимать друг друга. <i>Воплощение в музыке настроений, чувств, характера человека, его отношения к природе, к жизни</i>	1	<i>Воплощение в музыке настроений, чувств, характера человека, его отношения к природе, к жизни</i>	12.05	22.04	
32	32	«Два лада». Природа и музыка. <i>Воплощение в музыке настроений, чувств, характера человека, его отношения к природе, к жизни</i> <i>Контрольный тест</i>	1	<i>Воплощение в музыке настроений, чувств, характера человека, его отношения к природе, к жизни</i> Музыкальная речь как способ общения между людьми, ее эмоциональное воздействие на слушателей.	19.05	15.04	
33	33	Первый международный конкурс имени П.И. Чайковского. <i>Важнейшие события музыкальной жизни: конкурсы и фестивали</i>	1	<i>Важнейшие события музыкальной жизни: конкурсы и фестивали</i> Конкурсы и фестивали музыкантов. Своеобразие (<i>стиль</i>) музыкальной речи композиторов (<i>С.Прокофьева, П.Чайковского</i>).	26.05	06.05	
34	34	Могут ли иссякнуть мелодии? (обобщение) <i>Выразительность и образительность в музыке</i>	1	<i>Выразительность и образительность в музыке</i> Музыкальная речь как сочинения композиторов, передача информации, выраженной в звуках. Региональные музыкально-поэтические традиции: содержание, образная сфера и музыкальный язык.	26.05	20.05	
		Итого:	34				

**Календарно-тематическое планирование
Зкласс Музыка**

учитель Роговцова Е.Д.

№ п/ п	№ п/ п	Тема урока		Содержание	ДАТА		
					п\ф	п\ф	
				«Россия – Родина моя» (5ч.)	3А,3Б,3Г	3В, 3Г,3Е	
1	1	Мелодия - душа музыки. <i>Русская профессиональная музыка.</i>	1	<i>Русская профессиональная музыка.</i> Интонационно-образная природа музыкального искусства. Основные средства музыкальной выразительности (мелодия). <i>Песенность как отличительная черта русской музыки. П.Чайковский. Симфония № 4</i> <ul style="list-style-type: none"> • Ю.Таран. «Звезда Россия» • Г.Струве. сл. Н.Соловьевой. «Моя Россия» с.6-7 	3.9	1.09	
2	2	Природа и музыка. Звучащие картины. <i>Вокальная музыка</i>	1	<ul style="list-style-type: none"> • Г.Струве, сл..Н.СМоловьевой. «Моя Россия» • М.Глинка. «Жаворонок» • П. Чайковский. «Благословляю вас, леса» • Г.Свиридов .«Романс» клип «Моя Россия» с.8-11 	10.09	8.09	
3	3	«Виват, Россия!» «Наша слава – русская держава». <i>Русская народная музыка.</i>	1	<i>Русская народная музыка.</i> <i>Исполнители – мужской хор (a capella.)</i> Музыкальные особенности виватного (хвалебного) канта (песенность + маршевость, речевые интонации призывного возгласа, торжественный, праздничный, ликующий характер) и солдатской песни-марша. <ul style="list-style-type: none"> • Выявление жанровых признаков, зерна-интонации, 	17.09	15.09	

			лада, состава исполнителей.			
4	4	Кантата «Александр Невский». <i>Различные виды музыки: вокальная, хоровая.</i>	1	<p>Обобщенное представление исторического прошлого в музыкальных образах. Народная и профессиональная музыка.</p> <p><i>Различные виды музыки: вокальная, хоровая.</i> Определение «песня-гимн», музыкальные особенности гимна.</p> <p>Определение «кантаты». <i>Представление о многообразии форм, 3-х частная форма</i></p> <ul style="list-style-type: none"> • Особенности колокольных звонов - набат (имитация звона в колокол). • <i>Кант «Орле Российский» (кант в честь Полтавской победы в 1709 г.).</i> • <i>«Радуйся, Росско земле» (кант на заключение Ништадтского мира в 1721 г.).</i> • <i>Народная солдатская песня «Славны были наши деды».</i> <p><i>Русская народная песня</i></p>	24.09	22.09
5	5	Опера «Иван Сусанин». <i>Представление о многообразии музыкальных жанров - опера.</i>	1	<p>Обобщенное представление исторического прошлого в музыкальных образах. Сочинения отечественных композиторов о Родине.</p> <p>Интонация как внутреннее озвученное состояние, выражение эмоций и отражение мыслей. <i>Представление о многообразии музыкальных жанров опера. Певческие голоса: мужские – бас.</i></p> <p>Составные элементы оперы: ария, хоровая сцена, эпилог.</p> <p>Интонационное родство музыкальных тем оперы с народными мелодиями.</p> <p>Характерные особенности колокольных звонов – благовест.</p> <p>Отличительные черты русской музыки.</p> <p><i>М.Глинка. Опера «Иван Сусанин»</i></p> <ul style="list-style-type: none"> • <i>Хор из пролога оперы – «Родина моя!» и «На зов своей</i> 	1.10	29.09

				<p>родной земли...».</p> <ul style="list-style-type: none"> • Тема ответа Сусанина полякам «Велик и свят наш край родной». • Ария Сусанина из 4-го действия оперы «Велик и свят наш край родной». <p>Хор «Славься!» из финала (этилога) оперы. (с.18-21)</p>			
--	--	--	--	--	--	--	--

День, полный событий» (4ч.)

6	6	<p>Образы природы в утренней музыке. Интонация и развитие в музыке.</p>	1	<p>Интонация и развитие в музыке. Основные средства музыкальной выразительности (мелодия, ритм, темп, тембр, динамика, лад).</p> <p>Принципы музыкального развития. Развитие зерна-интонации.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Сравнение произведений русских и западноевропейских композиторов, посвященных образам природы П. Чайковский. «Утренняя молитва» • Э.Григ. «Пер Гюнт». «Утро» • П. Чайковский. Гл. мелодия 2-й части из Симфонии № 4 • М.Мусоргский. Гл. мелодия «Рассвет на Москве-реке». • А. Дубравин. «Добрый день» м/ф «Чучело – мяучело» 	8.10	6.10	
7	7	<p>Портрет в музыке. В каждой интонации спрятан человек. Выразительность и изобразительность в музыке.</p>	1	<p>Выразительность и изобразительность в музыке.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Соединение изобразительного и выразительно • го. Музыкальная скороговорка. Контраст в музыке. С. Прокофьев. «Болтунья». «Джюльетта-девочка» • С. Прокофьев. Балет «Золушка»: «Вальс», «Танец с шалью (Па де шаль)», «Гавот» 	15.10	13.10	
8	8	<p>В детской! Игры и игрушки. На прогулке. Различные виды музыки: вокальная, сольная.</p>	1	<p>Различные виды музыки: вокальная, сольная. Представление о многообразии музыкальных жанров (песня, танец, марш и их разновидности) Характерные черты музыкального языка Чайковского П.И. и Мусоргского М.П.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Речитатив, интонационная выразительность. 	22.10	20.10	

				<ul style="list-style-type: none"> • М. Мусоргский. «Детская»: «С няней». «С куклой». • П. Чайковский. «Нянина сказка» • С. Прокофьев. «Сказочка» • Е.Птичкин. «Сказки гуляют по свету» 			
9	9	Вечер. Образная природа музыкального искусства. Обобщающий урок.	1	<p>Образная природа музыкального искусства. Различные виды музыки: вокальная, инструментальная.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Контраст в музыке. Сравнительный анализ контрастных произведений на основе «метода сходства и различия». • Э. Григ. «Утро». «Заход солнца» • П. Чайковский. «Утренняя молитва». «Колыбельная песня» • М. Мусоргский. «Тюльрикий сад». «Вечерняя песня» • Иллюстрации: «Кукла» М. Добужинский, «Сумерки. Луна», «Заход солнца» И. Левитан. 	5.11	10.11	
«О России петь – что стремиться в храм». (3ч.)							
10	10	Радуйся, Мария! «Богородице Дево, радуйся!» Музыкальные инструменты	1	<ul style="list-style-type: none"> • Различные виды музыки: вокальная, инструментальная; сольная, хоровая. Музыкальные инструменты. Интонационно-образная природа музыкального искусства. Духовная музыка в творчестве композиторов. Образ матери в музыке, поэзии, изобразительном искусстве Ф.Шуберт. «Ave, Maria» • С.Рахманинов. «Богородице, Дево, радуйся» • И.С. Бах «Прелюдия № 1» • В. Гаврилин «Мама». • Е.Цыбров. «Мамина улыбка» 	12.11	17.11	
11	11	Древнейшая материнства. народная и профессиональная. песнь Музыка и	1	<p>Музыка народная и профессиональная.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Интонационно-образная природа музыкального искусства. Духовная музыка в творчестве композиторов. Образ матери в музыке, поэзии, изобразительном искусстве. Тропарь иконе 	19.11	24.11	

				<p><i>Владимирской Божией Матери</i></p> <ul style="list-style-type: none"> • <i>В.Гаврилин. «Мама»</i> • <i>Ч.А Биксио. «Мама» (исп. Р.Лоретти).</i> • <i>Е.Цыбров. «Мамина улыбка»</i> • 			
12	12	<p>Святые земли Русской (княгиня Ольга и князь Владимир). <i>Песенность – как основное свойство русской музыки разных жанров.</i> Контрольный тест</p>	1	<p><i>Песенность – как</i></p> <ul style="list-style-type: none"> • <i>основное свойство русской музыки разных жанров. Различные виды музыки: вокальная, сольная, хоровая. Народная и профессиональная музыка. Духовная музыка в творчестве композиторов. Величание князю Владимиру и княгине Ольге.</i> • <i>С.Рахманинов. «Богородице, Дево, радуйся»</i> 	26.11	1.12	
«В музыкальном театре» (6 ч.)							
13	13	<p>Опера «Руслан и Людмила». <i>Представление о многообразии музыкальных жанров - опера.</i></p>	1	<ul style="list-style-type: none"> • <i>Сочинения профессиональных композиторов. Представление о многообразии музыкальных жанров: (опера). Опера. Музыкальное развитие в сопоставлении и столкновении человеческих чувств, тем, художественных образов. Формы построения музыки как обобщенное выражение художественно-образного содержания произведения. Певческие голоса: детские, женские, мужские. Представление о многообразии музыкальных форм - рондо. М.Глинка. Опера «Руслан и Людмила»: «Марш Черномора», речитатив и ария Руслана из 2 действия, каватина Людмилы,</i> • <i>«Рондо Фарлафа», увертюра.</i> • <i>Е. Птичкин, сл. М. Пляцковского «Сказки гуляют по свету»</i> • <i>Г. Гладков, сл. В. Лугового «Песня-спор»</i> 	3.12	8.12	
14	14	<p>Опера «Орфей и Эвридика». <i>Основные средства музыкальной выразительности (мелодия, ритм, темп, тембр.</i></p>	1	<p>Опера. Музыкальное развитие в сопоставлении и столкновении человеческих чувств, тем, художественных образов. <i>Основные средства музыкальной выразительности (мелодия, ритм, темп, тембр, динамика, лад)</i></p> <ul style="list-style-type: none"> • <i>Контраст в опере.</i> 	10.12	15.12	

		динамика, лад)		<ul style="list-style-type: none"> • К.Глюк. Опера «Орфей и Эвридика». Хор фурий, «Мелодия». 			
15	15	Опера «Снегурочка». Песенность, танцевальность, маршевость – как основные черты русской музыки.	1	<ul style="list-style-type: none"> • Песенность, танцевальность, маршевость – как основные черты русской музыки. Интонация как внутренне озвученное состояние, выражение эмоций и отражений мыслей. Музыкальное развитие в сопоставлении и столкновении человеческих чувств, тем, художественных образов. • Н.Римский – Корсаков. Опера «Снегурочка»: Каватина царя Берендея «Полна, полна чудес могучая природа». Шествие царя Берендея. Пляска скоморохов. Заключительный хор «Свет и сила, Бог Ярило». Ария Снегурочки «С подружками по ягоду ходить...», сцена таяния. • Картина В. Васнецова «Снегурочка». • «Пряники русские» 	17.12	22.12	
16	16	Океан – море синее. Интонация и развитие музыки в опере.	1	<ul style="list-style-type: none"> • Интонация и развитие музыки в опере. Музыкальное развитие в сопоставлении и столкновении человеческих чувств, тем, художественных образов. • Н.Римский-Корсаков. Опера «Садко»: «Океан – море синее» 	24.12	29.12	
17	17	Балет «Спящая красавица». Представление о многообразии музыкальных жанров - балет.	1	<p>Представление о многообразии музыкальных жанров. Балет. Музыкальное развитие в сопоставлении и столкновении человеческих чувств, тем, художественных образов. Контрастные образы в балете.</p> <ul style="list-style-type: none"> • П.Чайковский. Балет «Спящая красавица»: Танец феи Карабос. Танец феи Сирени. «Вальс» из первого действия Финал первого действия 	14.01	12.01	
18	18	В современных ритмах. Представление о многообразии музыкальных жанров - мюзикл.	1	<p>Обобщенное представление об основных образно-эмоциональных сферах музыки и многообразии музыкальных жанров. Мюзикл. Закрепление основных понятий: опера, балет, мюзикл, музыкальная характеристика, увертюра, оркестр.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Выявление сходных и различных черт между двумя жанрами – детской оперы и мюзикла. Определение 	21.01	19.01	

			<p>характерных черт мюзикла. <i>Различные виды музыки: вокальная, инструментальная; сольная, хоровая, оркестровая Р.Роджер. Мюзикл «Звуки музыки»: «Песенка о звукоряде и нотах»</i></p> <ul style="list-style-type: none"> • <i>М. Коваль. «Волк и семеро козлят». «Семеро козлят»</i> • <i>А.Рыбников «Волк и семеро козлят на новый лад».</i> • <i>Е.Птичкин. «Сказки гуляют по свету»</i> 		
«Гори, гори ясно, чтобы не погасло!» (4ч.)					
19	19	<p>«Настрою гусли на старинный лад». Былина о Садко и Морском царе. Музыкальный фольклор народов России.</p>	<p>1 Музыкальный и поэтический фольклор России. Народные музыкальные традиции Отечества. Наблюдение народного творчества. Жанровые особенности былины, специфика исполнения былин.</p> <ul style="list-style-type: none"> • <i>«Былина о Добрыне Никитиче» обр. Римского Корсакова</i> • <i>Н.Римский - Корсаков. Песни Садко из оперы «Садко»: «Высота ли, высота» (былинный напев с хором)</i> • <i>Садко и Морской царь – русская былина</i> • <i>В. Кикта. «Фрески Софии Киевской»: «Гусляр Садко» и «Орнамент»</i> • <i>«Былинные напевы» или импровизация на тему русской народной песни «Как под яблонькой».</i> 	28.01	26.01

20	20	<p>Певцы русской старины (Баян. Садко). Представление о многообразии музыкальных жанров – опера.</p>	1	<p>Народная и профессиональная музыка. <i>Представление о многообразии музыкальных жанров – опера. Музыкальные инструменты – арфа – гусли.</i> Воплощение жанра былины в оперном искусстве. Певческие голоса: тенор, меццо-сопрано.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Народные напевы в оперном жанре. • <i>Н.Римский Корсаков. Опера «Садко». Песня Садко «Высота ли, высота поднебесная...»(былинный напев с хором), «Ой ты, темная дубравушка» (протяжная), «Заиграйте, мои гусельки!» (плясовая</i> • <i>М.Глинка. Опера «Руслан и Людмила». Вторая песня Баяна</i> 	1	04.02	2.02
21	21	<p>Певцы русской старины (Лель). Народная и профессиональная музыка.</p>	1	<p>Народная и профессиональная музыка.</p> <ul style="list-style-type: none"> • <i>Исполнение изученных произведений, участие в коллективном пении, музицирование на элементарных музыкальных инструментах, передача музыкальных впечатлений учащих за 2 четверть. Н.Римский Корсаков. Опера «Снегурочка»: «Туча со громом сговаривалась» - Репродукции с лаковой миниатюры В. Липицкого из Федоскино – «Лель» и «Песня Леля».</i> 	11.02	9.02	
22	22	<p>Звучащие картины. «Прощание с Масленицей». Музыкальный фольклор народов России в профессиональной музыке.</p>	1	<p>Музыкальный фольклор народов России. Народные музыкальные традиции родного края, сочинения профессиональных композиторов <i>Представление о многообразии музыкальных жанров – опера.</i> Народная и профессиональная музыка.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Знакомство с русскими обычаями через лучшие образцы музыкального фольклора. Приметы праздника Масленица. Воплощение праздника масленица в оперном жанре • <i>Н.Римский Корсаков. Опера «Снегурочка». «Прощание с масленицей»</i> • <i>Масленичные песни</i> • <i>Оборудование: м/ф «Князь Владимир», м/ф «Масленица»</i> 	18.02	16.02	

«В концертном зале». (5 ч.)

23	23	Музыкальное состязание. <i>Инструментальная музыка.</i>	1	<p><i>Различные виды музыки: инструментальная, оркестровая. Определение жанра концерта. Музыка народная и профессиональная. Представление о многообразии музыкальных форм (вариации).</i></p> <p>Вариационное развитие народной темы в жанре концерта.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Композитор – исполнитель – слушатель. <i>П. Чайковский. «Концерт №1» для фортепиано с оркестром.</i> • «Веснянка», укр. н.п. 	25.02	2.03
24	24	Музыкальные инструменты Звучащие картины.	1	<p>Музыкальные инструменты.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Тембровая окраска музыкальных инструментов и их выразительные возможности. • И.-С.Бах. «Шутка» • П. Чайковский. «Мелодия» • Н.Паганини. «Каприс №24» • «Волшебный смычок» - норвежская народная песня 	4.03	9.03
25	25	Сюита Э.Грига. «Пер Гюнт». Вокально – симфоническая музыка.	1	<ul style="list-style-type: none"> • <i>Различные виды музыки: вокальная, сольная, оркестровая. Определение жанра сюиты. Представление о многообразии музыкальных форм вариации. Особенности вариационного развития. Интонация и развитие в музыке. Интонационно-образный анализ пьес и сопоставление трех пьес сюиты на основе интонационного родства: сравнение первоначальных интонаций, последующее восходящее движение.</i> • Э. Григ. Сюита «Пер Гюнт» к драме Г. Ибсена: «Утро». «В пещере горного короля». «Танец Анитры», «Смерть Озе», «Песня Сольвейг». 	11.03	16.03
26	26	Призыв к мужеству. <i>Композитор – исполнитель – слушатель.</i>	1	<p><i>Композитор – исполнитель – слушатель. Жанр симфонии. Песенность, танцевальность, маршевость.</i></p> <p>Интонационно-образный анализ тем.</p> <p>Определение трехчастной формы 2 части.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Черты траурного марша. <i>Л.Бетховен. «Симфония №3», части 1 и 2</i> 	18.03	6.04

				<ul style="list-style-type: none"> • Л.Бетховен. «Соната №14», тема 1 части • П.Чайковский. «Похороны куклы» 			
27	27	Мир Бетховена. Образцы симфонической музыки.	1	<p>Обобщенное представление об основных образно-эмоциональных сферах музыки и о многообразии музыкальных жанров и стилей. Композитор - исполнитель – слушатель. <i>Образцы симфонической музыки. Представление о многообразии музыкальных форм - вариации.</i> Выявление стилисти-ческих особенностей музыкального языка Л.Бетховена.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Л. Бетховен. «Симфония №3» («Героическая»): 1 часть, финал. • Л.Бетховен. «Контрданс» <p>Л.Бетховен. «Весело. Грустно», «К Элизе», песня «Сурок»</p>	1.04	13.04	
«О России петь – что стремиться в храм». (1ч.)							
28	28	Вербное воскресенье. Вербочки. Представление о многообразии музыкальных жанров.	1	<p>Представление о многообразии музыкальных жанров. Сочинения профессиональных композиторов. Воплощение в классической музыке традицией празднования Вербного воскресения.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Народные музыкальные традиции Отечества. Духовная музыка в творчестве композиторов. • Уэббер «Осанна» – (из рок-оперы «Иисус Христос – суперзвезда»), • А.Гречанинов, сл. А.Блока. . «Вербочки» <p>Р.Глиэр. «Вербочки»</p>	8.04	20.04	
«Чтоб музыкантом быть, так надобно уменье...» (6ч.)							
29	29	«Чудо-музыка». Воплощение в музыке настроений, чувств, характера человека, его отношения к природе, к		<p>Воплощение в музыке настроений, чувств, характера человека, его отношения к природе, к жизни Музыкальная речь как способ общения между людьми, ее эмоциональное воздействие на слушателей.</p>	15.04	27.04	

		жизни		<ul style="list-style-type: none"> • Р.Роджер. «Песенка о звукоряде и нотах» • А.Кудряшов «Веселые нотки» <p>«Всюду музыка живет»</p>			
30	30	Острый ритм – джаза звуки. Представление о многообразии музыкальных жанров	1	<p><i>Джаз – музыка XX века. Известные джазовые музыканты-исполнители.</i></p> <p><i>Музыка – источник вдохновения и радости.</i></p> <ul style="list-style-type: none"> • Дж.Гершвин. «Я поймал ритм» • Дж.Гершвин. Опера «Порги и Бесс». «Колыбельная Клары» • И.Гайдн. «Мы дружим с музыкой» <p>«Всюду музыка живет»</p>	22.04	4.05	
31	31	«Люблю я грусть твоих просторов». Композитор – исполнитель – слушатель.	1	<p><i>Композитор – исполнитель – слушатель. Различные виды музыки: вокальная, инструментальная; сольная, хоровая, оркестровая.</i></p> <p>Интонация как внутреннее озвученное состояние, выражение эмоций и отражение мыслей. Музыкальная речь как сочинения композиторов, передача информации, выраженной в звуках.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Выявление стилистических особенностей музыкального языка Г. Свиридова на основе интонационно-образного анализа. • Г.Свиридов. «Весна». «Тройка» • Г.Свиридов.«Запевка» (стихи И. Северянина). • Г.Свиридов. «Снег идет» (стихи Б.Пастернака) • - Э.Григ «Утро» • - П.Чайковский «Осенняя песнь», «Симфония №4». 	29.04	11.05	
32	32	Мир Прокофьева. Композитор – исполнитель – слушатель.	1	<p><i>Композитор – исполнитель – слушатель. Различные виды музыки: вокальная, инструментальная; сольная, хоровая, оркестровая.</i></p> <p>Музыкальная речь как способ общения между людьми, ее эмоциональное воздействие на слушателей. Музыкальная речь как сочинения композиторов, передача информации, выраженной в звуках.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Выявление стилистических особенностей 	13.05	18.05	

				<p>11 музыкального языка С. Прокофьева на основе интонационно-образного анализа.</p> <ul style="list-style-type: none"> • С. Прокофьев «Шествие солнца», «Утро» 			
33	33	<p>Певцы родной природы. Композитор – исполнитель – слушатель.</p> <p>Контрольный тест</p>	1	<p><i>Композитор – исполнитель – слушатель. Различные виды музыки: вокальная, инструментальная; сольная, хоровая, оркестровая.</i></p> <p>Музыкальная речь как способ общения между людьми, ее эмоциональное воздействие на слушателей. Музыка – источник вдохновения и радости.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Э. Григ. «Утро». • П. Чайковский. «Мелодия». • В. А. Моцарт. Главные темы увертюры к опере «Свадьба Фигаро», 1-й части «Симфонии № 40». • В. А. Моцарт. «Весенняя песня» или «Колыбельная». • В. А. Моцарта. 4-я часть (финал) «Симфонии № 40» 	20.05	25.05	
34	34	<p>Прославим радость на земле. Маршевость в сочинениях профессиональных композиторов</p>	1	<ul style="list-style-type: none"> • <i>Композитор – исполнитель – слушатель. Интонация и развитие в музыке. Маршевость. Основные средства музыкальной выразительности (мелодия, ритм, темп, тембр, динамика, лад).</i> Определение гимнического характера, сопоставление произведений на основе интонационно-образного анализа. • Л. Бетховен. Симфония №9. «Ода к радости» • В. Моцарт «Слава солнцу» • - Хор «Славься!» из оперы М. Глинки • - «Патриотическая песня» М. Глинки. • - Кант «Радуйся, Росско земле». 	24.05	26.05	
		Итого:	34				

Календарно - тематическое планирование

4 класс Музыка (34часа)

учитель Роговцова Е.Д,

№ п/п	№ п/п	Тема урока	Кол-во часов	Содержание урока	Дата			
					4а,4б,4г		4в,4д	
«Россия- Родина моя» 4 часа					4а,4б,4г		4в,4д	
1	1	Вся Россия просится в песню...Мелодия. <i>Песенность – основное свойство русской музыки.</i>	1	Народная и профессиональная музыка. Сочинения отечественных композиторов о Родине. Интонация как внутреннее озвученное состояние, выражение эмоций и отражение мыслей. Характерные особенности русской музыки. Близость мелодий Рахманинова к русским темам. <ul style="list-style-type: none"> • Определение «концерта» и «вокализа». <i>С.Рахманинов. Концерт № 3 для фортепиано с оркестром.ч1</i> • Рнп «Ты, река ль, моя – реченька» • В.Локтев. «Песня о России» С.Рахманинов. «Вокализ» 	1.09		7.09	
2	2	Как сложили песню. Звучащие картины. <i>Музыкальный фольклор народов России.</i> <i>Народные музыкальные традиции родного края.</i>	1	<ul style="list-style-type: none"> • Наблюдение народного творчества. Музыкальный и поэтический фольклор России: песни. Интонация – источник элементов музыкальной речи. <i>Народные музыкальные традиции родного края.</i> Процесс создания народной песни. Характерные особенности различных жанров народных песен: • Рнп «Ты, река ль, моя – реченька» • РНП «Солдатушки, бравы ребятушки» • РНП «Милый мой хоровод» • РНП «А мы просо сеяли». • М. Горький «Как сложили песню». Многоголосие картины К. Петрова - Водкина «Полдень»	8.09		14.09	

3	3	Ты откуда русская, зародилась, музыка? <i>Образная природа музыкального искусства.</i>	1	<ul style="list-style-type: none"> • <i>Образная природа музыкального искусства. Певческие голоса: женские. Народная и профессиональная музыка. Патриотическая тема в русской классике. Обобщенное представление исторического прошлого в музыкальных образах.</i> <i>М.Глинка. Опера «Иван Сусанин». Хор «Славься»</i>	15.09		21.09	
4	4	На великий праздник собралась Русь! Народная и профессиональная музыка.	1	<p><i>Святые земли Русской. Народная и профессиональная музыка. Духовная музыка в творчестве композиторов. Особенности жанра былины, тембровая характеристика инструмента гуслей.</i></p> <ul style="list-style-type: none"> • Отражение богатырской тематики в музыке. • <i>Стихира русским святым – напев Киево-Печорской Лавры. «Земля русская». (песнопения)</i> • <i>А.Бородин. «Богатырская симфония» (фрагмент)</i> <i>М.Мусоргский. «Богатырские ворота» (фрагмент). С.Прокофьев. Кантата «Александр Невский». «Вставайте, люди русские». «Мертвое поле». «Въезд Александра Невского во Псков».</i>	22.09		28.09	
				«День полный событий» (6 часов)				
5	5	В краю великих вдохновений. <i>Воплощение в музыке настроений, чувств, характера человека, его отношения к природе, к жизни.</i>	1	<p><i>Воплощение в музыке настроений, чувств, характера человека, его отношения к природе, к жизни.</i></p> <p>Определение «лирического образа» в поэзии и музыке. Понятие пасторали». Выразительность и изобразительность в музыке.</p> <p>Сравнение музыкальных образов.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Сопоставление стихов с образами картины. <i>Ю. Антонов. «Родные места» или песня по выбору.</i> • <i>М. Мусоргский. «В деревне»</i> • <i>П. Чайковский. «Осенняя песнь»</i> • <i>Г. Свиридов. «Осень», «Пастораль».</i> • <i>Стихи А. Пушкина об осени</i> <i>Картина В. Попкова «Осенние дожди».</i>	29.09		5.10	

6	Зимнее утро. Зимний вечер. <i>Различные виды русской музыки: вокальная.</i>	1	<p>Выразительность и изобразительность в музыке. <i>Музыкально-поэтические образы. Различные виды музыки: вокальная</i></p> <ul style="list-style-type: none"> • Повторение музыкальных жанров: романс, дуэт, ансамбль • П. Чайковский. «<i>Детский альбом</i>». «<i>Зимнее утро</i>» • В. Шебалин «<i>Зимняя дорога</i>» • П. Чайковский. «<i>Времен года</i>». «<i>У камелька</i>» • М. Яковлев. «<i>Зимний вечер</i>» <p><i>РНП «Зимний вечер».</i></p>	6.10	12.10
7	Что за прелесть эти сказки! Три чуда. <i>Выразительность и изобразительность в музыке.</i>	1	<p>Выразительность и изобразительность в музыке. <i>Основные средства музыкальной выразительности. Понятие «музыкальной живописи».</i></p> <ul style="list-style-type: none"> • Повторение тембровых и регистровых особенностей музыкальных инструментов Н. Римский Корсаков. <i>Опера «Сказка о царе Салтане». «Три чуда».</i> • С. Прокофьев. «<i>Сказочка</i>» из «<i>Детской музыки</i>». <p><i>Е. Птичкин «Сказки гуляют по свету».</i></p>	13.10	19.10
8	Ярмарочное гулянье. <i>Музыкальный фольклор народов России. Обобщающий урок</i>	1	<ul style="list-style-type: none"> • Музыкальные инструменты. Оркестр народных инструментов. Народное музыкальное творчество разных стран мира. Жанры народной музыки: хороводные и плясовые песни. Обработка русской народной песни. • Б. Кустодиев. «<i>Ярмарка</i>». • П. Чайковский. «<i>Детский альбом</i>». «<i>Мужик на гармонике играет</i>». «<i>Камаринская</i>». «<i>Русская песня</i>». <p><i>П. Чайковский. Опера «Евгений Онегин». Хор «Девицы, красавицы», хор «Уж как по мосту, мосточку».</i></p>	20.10	9.11
9	Святогорский монастырь. <i>Народные музыкальные традиции родного края.</i>	1	<ul style="list-style-type: none"> • Народная и профессиональная музыка. <i>Патриотическая тема в русской классике. Обобщенное представление исторического прошлого в музыкальных образах.</i> • <i>РНП «Уж как по мосту, мосточку».</i> <p><i>М. Мусоргский. Опера «Борис Годунов». Вступление. «Великий колокольный звон»</i></p>	10.11	

10	<p>Приют, сияньем муз одетый. Композитор – исполнитель – слушатель. Обобщающий урок первой четверти.</p>	1	<p>Выразительность и изобразительность в музыке. <i>Музыка народная и профессиональная. Композитор – исполнитель – слушатель. сочинения профессиональных композиторов. Различные виды музыки: вокальная.</i></p> <ul style="list-style-type: none"> • Многообразие образов поэзии А.С.Пушкина в музыке. • П.Чайковский. Опера «Евгений Онегин». Хорз «Девицы, красавицы». «Уж как по мосту, мосточку», • П.Чайковский. «Детский альбом». «Камаринская», «Мужик на гармонике играет» <p>М.Мусоргский. Опера «Борис Годунов». Вступление</p>	17.11		23.11	
			« В концертном зале» 6 часов				
11	<p>Музыкальные инструменты (скрипка, виолончель). Музыкальные инструменты симфонического оркестра.</p>	1	<ul style="list-style-type: none"> • Различные виды музыки: инструментальная. Музыкальные инструменты симфонического оркестра. Композитор – исполнитель – слушатель. Определения «струнного квартета» и «ноктюрна» • А.Бородин. Квартета №2. «Ноктюрн» • П.Чайковский. «Вариации на тему рококо» для виолончели с оркестром. <p>П.Чайковский. Опера «Евгений Онегин». «Уж как по мосту, мосточку»</p>	24.11		30.11	
12	<p>«Старый замок». Жанры вокальной и инструментальной музыки.</p>	1	<p>Жанры вокальной и инструментальной музыки. Выразительность и изобразительность в музыке. Музыкально-поэтические образы. Определение жанра «сюиты» и «серенады».</p> <ul style="list-style-type: none"> • Повторение характерных особенностей вокальных жанров • М.Мусоргский. Сюита «Картинки с выставки». «Старый замок» • «Песня франкского рыцаря», ред. Василенко. <p>Г.Гладков. «Песня Трубадура»</p>	1.12		7.12	
13	<p>«Счастье в сирени живет...» Жанры вокальной и инструментальной музыки.</p>	1	<p>Жанры вокальной и инструментальной музыки. Выразительность и изобразительность в музыке. Музыкально-поэтические образы. Определение жанра «сюиты» и «серенады».</p> <ul style="list-style-type: none"> • Повторение характерных особенностей вокальных жанров • С.Рахманинов «Вокализ». 	8.12			

				<ul style="list-style-type: none"> • С.Рахманинов. Концерт № 3 для фортепиано с оркестром. ч1 • РНП «Ты, река ль, моя – реченька» • С.Рахманинов. «Здесь хорошо» С.Рахманинов «Сирень»				
14		«Не молкнет сердце чуткое Шопена...» Танцевальность в профессиональной музыке	1	Танцевальность в профессиональной музыке. Интонация и развитие в музыке. Различные виды музыки: вокальная, инструментальная. Формы: одночастные, двух-и трехчастные. Стилистические особенности музыкального языка Ф.Шопена. <ul style="list-style-type: none"> • Характерные черты танцевальных жанров: полонеза, мазурки, вальса. Ф.Шопен. Полонез № 3 (ля мажор). Вальс №10 (си минор), Мазурка №47(ля минор), № 48 (фа мажор), №1(Си- бемоль мажор Ф.Шопен, сл. С. Витвицкого. «Желание» 	15.12		21.12	
15		«Патетическая» соната. Различные виды музыки: вокальная, инструментальная. Контрольный тест	1	<ul style="list-style-type: none"> • Различные виды музыки: вокальная, инструментальная.. Определить душевное состояние, которое передает музыка, эмоциональный строй, современна ли музыка сонаты. Сравнить музыку Бетховена со стихотворением Заболоцкого. Л.Бетховен. Патетическая соната Н.Заболоцкий. «И, яростным охвачен вдохновеньем...» 	22.12		28.12	
16		Царит гармония оркестра. Музыкальные инструменты симфонического оркестра.	1	Музыкальные инструменты симфонического оркестра. Обобщение знаний о музыкальных инструментах симфонического оркестра: определение основных групп, сравнение тембровых и регистровых характеристик. <ul style="list-style-type: none"> • Инструментальное музицирование. Назначение дирижера в оркестре. М.Глинка. «Венецианская ночь» • П. Чайковский. «Времена года». «Баркарола» (июнь) М.Глинка. «Арагонская хота». 	29.12		11.01	
				<ul style="list-style-type: none"> • В музыкальном театре(8 часов) 				
17		Опера «Иван Сусанин».		<ul style="list-style-type: none"> • Представление о многообразии музыкальных жанров – опера. 	12.01			

	Бал в замке польского короля. <i>Представление о многообразии музыкальных жанров – опера.</i>	1	<p>Песенность, танцевальность, маршевость. Опера. Музыкальное развитие в сопоставлении и столкновении человеческих чувств, тем, художественных образов.</p> <ul style="list-style-type: none"> М.Глинка. <i>Опера «Иван Сусанин».</i> Интродукция. Танцы из 2 действия: «Полонез», «Мазурка», «Краковяк». <p>Ф.Шопен «Полонез» ля мажор, «Мазурки №1, № 47, № 48».</p>			18.01	
18	Опера «Иван Сусанин». <i>«За Русь мы все стеной стоим...»</i> <i>Представление о многообразии музыкальных жанров – опера</i>		<p><i>Представление о многообразии музыкальных жанров – опера.</i> Песенность, танцевальность, маршевость. Опера. Музыкальное развитие в сопоставлении и столкновении человеческих чувств, тем, художественных образов.</p> <p><i>Драматургическое развитие в опере.</i></p> <p>М.Глинка. <i>Опера «Иван Сусанин».</i> <i>Сцена Сусанина с детьми.</i> «Не кручинься, дитяtko мое!»</p>	19.01		25.01	
19	Опера «Иван Сусанин». Образ Сусанина. <i>Представление о многообразии музыкальных форм – трехчастная</i>		<p><i>Представление о многообразии музыкальных форм – трехчастная</i></p> <p>Взаимодействие темы Сусанина и поляков. Сравнение музыкальных характеристик поляков и русских</p> <p>М.Глинка. <i>Опера «Иван Сусанин».</i> <i>Сцена с поляками.</i> <i>Сцена в лесу.</i> <i>Речитатив и ария Ивана Сусанина из 4 действия.</i></p>	26.01		1.02	
20	Исходила младшенька. <i>Музыка народная и профессиональная</i>	1	<p>Народная и профессиональная музыка. <i>Композитор – исполнитель – слушатель</i></p> <p>Стилистические особенности музыкального языка Мусоргского М.П.</p> <p>Повторение формы вариаций, сравнение с русской народной песней.</p> <p>М.Мусоргский. <i>Опера «Хованщина».</i> «<i>Рассвет на Москве-реке.</i> «<i>Исходила младшенька</i>» (песня Марфы)</p>	2.0 2		8.02	
21	«Русский Восток» <i>Музыка народная и профессиональная.</i>	1	<p>Народная и профессиональная музыка. <i>Восточные мотивы в творчестве русских композиторов.</i></p> <ul style="list-style-type: none"> Отличительные особенности восточных и русских интонаций. <p>Пластическая импровизация – движения восточных танцев.</p>	9.02			

				<ul style="list-style-type: none"> • М. Мусоргский. Опера «Хованщина». «Пляска персидок» М.Глинка. Опера «Руслан и Людмила». «Персидский хор».				
22	Восточные мотивы. Балет «Гаянэ» А. Хачатуряна. Контрастные образы балета	Представление о многообразии музыкальных жанров - балет. Основные средства музыкальной выразительности (мелодия, ритм, темп, тембр, динамика, лад) Контраст в музыке. Отличительные черты восточной музыки. А.Хачатурян. Балет «Гаянэ». «Колыбельная». «Танец с саблями». «Танец Розовых девушек»		16.02		15.02		
23	Балет «Петрушка» Сочинения профессиональных композиторов. Народные музыкальные традиции родного края.	1 <ul style="list-style-type: none"> - режиссерская постановка; - подбор эскизов костюмов; - сочинение сочиненного. <ul style="list-style-type: none"> • Музыка в народном стиле • И.Стравинский. Балет «Петрушка». Ярмарка. 1 картина. • Б.Кустодиев. «Балаганы». Святогорское ярмарочное гуляние.		2.03		1.03		
24	Театр музыкальной комедии. Представление о многообразии музыкальных жанров: опера, балет, мюзикл.	1 Представление о многообразии музыкальных жанров: опера, балет, мюзикл. Песенность, танцевальность Мюзикл, оперетта. <ul style="list-style-type: none"> • Определение сходства и различия музыкально-театральных жанров: оперы, балета и оперетты и мюзикла. • И.Штраус. Оперетта «Летучая мышь». «Вальс» • Ф.Лоу. Мюзикл «Моя прекрасная леди». «Я танцевать могу» Р.Роджерс. Мюзикл «Звуки музыки»		9.03		15.03		
25	Святые земли Русской. Илья Муромец. Различные виды музыки: вокальная,	1 <ul style="list-style-type: none"> • Различные виды музыки: вокальная, инструментальная; сольная, хоровая, оркестровая Обобщенное представление исторического прошлого в музыкальных образах <ul style="list-style-type: none"> • Стихира русским святым «Земле русская» 		16.03				

	инструментальная; сольная, хоровая, оркестровая		<ul style="list-style-type: none"> • <i>Былинный напев «Былина об Илье Муромце»</i> • <i>А.Бородин. Симфония №2 Богатырская</i> • <i>М.Мусоргский. Бога-тырские ворота.</i> 				
26	Кирилл и Мефодий. Различные виды музыки: вокальная, хоровая.	1	<p><i>Святые земли Русской.</i> Народные музыкальные традиции Отечества. Обобщенное представление исторического прошлого в музыкальных образах. Отличительные черты величаний.</p> <ul style="list-style-type: none"> • <i>Выявление характерных черт гимна. П.Пипков, сл.С.Михайловский. «Гимн Кириллу и Мефодию».</i> <p><i>Величание Мефодию и Кириллу</i></p>	6.04		12.04	
27	Праздников праздник, торжество из торжеств. Ангел вопияше. Хоры: женский, мужской, смешанный.	1	<ul style="list-style-type: none"> • <i>Праздники Русской православной церкви. Пасха.</i> Народные музыкальные традиции Отечества. Духовная музыка в творчестве композиторов. Музыкальные особенности духовной музыки • <i>ПЧесноков«Ангел вопияше»</i> • <i>Тропарь «Христос воскрес!»</i> • <i>С.Рахманинов. «Богородице Дево, радуйся!»</i> • <i>Ф.Шуберт «Аве Мария».</i> <p><i>Русская пасхальная песня. «Не шум шумит».</i></p>	13.04		19.04	
28	Родной старины. Обычай Сочинения профессиональных композиторов.	1	<ul style="list-style-type: none"> • <i>Праздники Русской православной церкви. Пасха.</i> Народные музыкальные традиции родного края. Духовная музыка в творчестве композиторов • <i>Пасхальная народная песня. «Не шум шумит»</i> <p><i>С.Рахманинов. Сюита для двух фортепиано..</i></p>	27.04		5.04	
			«Гори, гори ясно, чтобы не погасло!» 3 часа				
29	Композитор - имя ему народ. Музыкальный фольклор народов России и мира. Музыкальные инструменты.	1	<p><i>Музыкальный фольклор народов России и мира. Музыкальные инструменты.</i> Разнообразие народных песен. Выявление отличительных особенностей разных музыкальных культур на примере народных песен. Музыка в народном стиле. Воплощение народных тем в музыке русских композиторов.</p> <ul style="list-style-type: none"> • <i>РНП. «Ты река ль, моя реченька», «Во поле береза стояла».</i> • <i>Разучивание песен по выбору: гр н п «Светлячок», бпн «Бульба», ит нп «Санта Лючия».</i> • <i>У.н.п. «Веснянка».</i> • <i>П.Чайковский. «Концерт № 1» для фортепиано с оркестром.</i> 	4.05		17.05	

				<ul style="list-style-type: none"> • В.Васнецов «Гусляры» <p>М. Нестеров «Лель».</p>				
30		Оркестр русских народных инструментов. Оркестр русских народных инструментов.	1	<ul style="list-style-type: none"> • Оркестр русских народных инструментов. Классификация инструментов оркестра русских народных инструментов, викторина на определение тембров (балалайка, гармонь, баян и т.д.). Разучивание песен по выбору: груз.нп «Светлячок», бел.нп «Бульба», итал. «Санта Лючия». • Наигрыши «Светит месяц», «Камаринская». <p>«А мы просо сеяли», «Бояре, а мы к вам пришли».</p>	11.05		24.05	
31		Народные праздники. «Троица». Музыкальный фольклор народов России. Народные музыкальные традиции родного края.	1	<ul style="list-style-type: none"> • Музыкальный фольклор народов России. Народные музыкальные традиции родного края. Знакомство с русскими обычаями через лучшие образцы музыкального фольклора. Приметы праздник • . «Во поле береза стояла» - р.н.п. • П.Чайковский. Симфония №4 • Троицкие песни. <p>А.Рублев, «Троица». Икона</p>	27.04		3.05	
				«Чтоб музыкантом быть, так надобно уменье...» 3 часа				
32		Прелюдия. «Исповедь души». «Революционный» этюд. Интонация и развитие в музыке. Различные виды музыки: инструментальная		<p>Интонация и развитие в музыке. Различные виды музыки: инструментальная. Расширение представлений о музыкальном жанре «прелюдия». Интонационно-образный анализ, сравнение интонаций и исполнительских трактовок прелюдий.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Определение этюда в живописи и музыке. С.Рахманинов. прелюдия до-диез мажор. • Ф.Шопен «Прелюдии № 7 ля мажор. Прелюдия № 20 до минор». <p>2. Ф.Шопен. Этюд №12 «Революционный».</p>	18.05		13.05	
33		Мастерство исполнителя. Музыкальные инструменты (гитара). Представление о многообразии песен. Музыкальные		<p>Представление о многообразии песен. Музыкальные инструменты. Знакомство с тембровыми особенностями гитары. Понятие «обработки» и «переложения». Определение жанра авторской песни.</p> <ul style="list-style-type: none"> • РНП «Тонкая рябина». • 2.Б.Окуджава «пожелание друзьям». 	25.05		25.05	

	инструменты. Контрольный тест		<ul style="list-style-type: none"> 3. В. Высоцкий «Песня о друге». 4. С. Никитин, сл. Ю. Мориц «Резиновый ежик».				
34	Музыкальный сказочник. Выразительность и изобразительность в музыке. Обобщающий урок.		Выразительность и изобразительность в музыке. Основные средства музыкальной выразительности. Композитор – исполнитель – слушатель Н. А. Римский-Корсаков. Сюита «Шехеразада». Темы Шахриара и Шехеразада				
	Итого:	34					