

муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение
«Средняя общеобразовательная школа № 2» города Кирова

Рабочая программа по предмету «Литература»
для 10-11 классов
(базовый уровень)

Введение

Рабочая программа по предмету «Литература» предметная область «Русский язык и литература» составлена в соответствии с Федеральным государственным образовательным стандартом среднего общего образования с учетом примерной основной образовательной программы среднего общего образования, одобренной Федеральным учебно-методическим объединением по общему образованию (Протокол заседания от 8 апреля 2015 № 1/15 (fgosreestr.ru)) с учётом «Концепции преподавания русского языка и литературы в общеобразовательных организациях РФ», утверждённой 09.04.2016, «Примерной основной образовательной программы среднего общего образования». В ней также учитываются основные идеи и положения «Примерной программы развития универсальных учебных действий при получении среднего общего образования», соблюдается преемственность с примерными программами для начального общего и основного общего образования.

Программа рассчитана на 102 часа в каждом классе (3 урока в неделю).

Воспитательный потенциал курса:

создание благоприятных условий для приобретения школьниками опыта осуществления социально значимых дел. Это:

- опыт дел, направленных на заботу о своей семье, родных и близких;
- трудовой опыт, опыт участия в производственной практике;
- опыт дел, направленных на пользу своему родному городу или селу, стране в целом, опыт деятельного выражения собственной гражданской позиции;
- опыт природоохранных дел;
- опыт разрешения возникающих конфликтных ситуаций в школе, дома или на улице;
- опыт самостоятельного приобретения новых знаний, проведения научных исследований, опыт проектной деятельности;
- опыт изучения, защиты и восстановления культурного наследия человечества, опыт создания собственных произведений культуры, опыт творческого самовыражения;
- опыт ведения здорового образа жизни и заботы о здоровье других людей;
- опыт оказания помощи окружающим, заботы о малышах или пожилых людях, волонтерский опыт;
- опыт самопознания и самоанализа, опыт социально приемлемого самовыражения и самореализации.

Реализация воспитательного потенциала урока предполагает следующее:

- установление доверительных отношений между учителем и его учениками, способствующих позитивному восприятию учащимися требований и просьб учителя, привлечению их внимания к обсуждаемой на уроке информации, активизации их познавательной деятельности;
- побуждение школьников соблюдать на уроке общепринятые нормы поведения, правила общения со старшими (учителями) и сверстниками (школьниками), принципы учебной дисциплины и самоорганизации;
- привлечение внимания школьников к ценностному аспекту изучаемых на уроках явлений, организация их работы с получаемой на уроке социально значимой информацией – инициирование ее обсуждения, высказывания учащимися своего мнения по ее поводу, выработки своего к ней отношения;
- использование воспитательных возможностей содержания учебного предмета через демонстрацию детям примеров ответственного, гражданского поведения, проявления человеколюбия и добросердечности, через подбор соответствующих текстов для чтения, задач для решения, проблемных ситуаций для обсуждения в классе;

- применение на уроке интерактивных форм работы учащихся: интеллектуальных игр, стимулирующих познавательную мотивацию школьников; дидактического театра, где полученные на уроке знания обыгрываются в театральных постановках; дискуссий, которые дают учащимся возможность приобрести опыт ведения конструктивного диалога; групповой работы или работы в парах, которые учат школьников командной работе и взаимодействию с другими детьми;

- включение в урок игровых процедур, которые помогают поддержать мотивацию детей к получению знаний, налаживанию позитивных межличностных отношений в классе, помогают установлению доброжелательной атмосферы во время урока;

- организация шефства мотивированных и эрудированных учащихся над их неуспевающими одноклассниками, дающего школьникам социально значимый опыт сотрудничества и взаимной помощи;

- инициирование и поддержка исследовательской деятельности школьников в рамках реализации ими индивидуальных и групповых исследовательских проектов, что даст школьникам возможность приобрести навык самостоятельного решения теоретической проблемы, навык генерирования и оформления собственных идей, навык уважительного отношения к чужим идеям, оформленным в работах других исследователей, навык публичного выступления перед аудиторией, аргументирования и отстаивания своей точки зрения.

Результаты освоения учебного предмета «Литература» (базовый уровень)

Стандарт устанавливает требования к результатам освоения обучающимися основной образовательной программы.

Предметные результаты освоения основной образовательной программы на базовом уровне ориентированы на обеспечение преимущественно общеобразовательной и общекультурной подготовки. Требования к предметным результатам освоения базового курса предмета «Литература» должны отражать:

- 1) владение умением анализировать текст с точки зрения наличия в нем явной и скрытой, основной и второстепенной информации;

- 2) владение умением представлять тексты в виде тезисов, конспектов, аннотаций, рефератов, сочинений различных жанров;

- 3) знание содержания произведений русской, родной и мировой классической литературы, их историко-культурного и нравственно-ценностного влияния на формирование национальной и мировой;

- 4) сформированность представлений об изобразительно-выразительных возможностях русского языка;

- 5) сформированность умений учитывать исторический, историко-культурный контекст и контекст творчества писателя в процессе анализа художественного произведения;

- 6) способность выявлять в художественных текстах образы, темы и проблемы и выражать свое отношение к ним в развернутых аргументированных устных и письменных высказываниях;

- 7) владение навыками анализа художественных произведений с учетом их жанрово-родовой специфики; осознание художественной картины жизни, созданной в литературном произведении, в единстве эмоционального личностного восприятия и интеллектуального понимания;

- 8) сформированность представлений о системе стилей языка художественной литературы.

Метапредметные результаты освоения основной образовательной программы должны отражать:

- 1) умение самостоятельно определять цели деятельности и составлять планы деятельности; самостоятельно осуществлять, контролировать и корректировать деятельность; использовать все возможные ресурсы для достижения поставленных целей и реализации планов деятельности; выбирать успешные стратегии в различных ситуациях;

- 2) умение продуктивно общаться и взаимодействовать в процессе совместной деятельности, учитывать позиции других участников деятельности, эффективно разрешать конфликты;

- 3) владение навыками познавательной, учебно-исследовательской и проектной деятельности,

навыками разрешения проблем; способность и готовность к самостоятельному поиску методов решения практических задач, применению различных методов познания;

4) готовность и способность к самостоятельной информационно-познавательной деятельности, владение навыками получения необходимой информации из словарей разных типов, умение ориентироваться в различных источниках информации, критически оценивать и интерпретировать информацию, получаемую из различных источников;

5) умение использовать средства информационных и коммуникационных технологий (далее - ИКТ) в решении когнитивных, коммуникативных и организационных задач с соблюдением требований эргономики, техники безопасности, гигиены, ресурсосбережения, правовых и этических норм, норм информационной безопасности;

6) умение определять назначение и функции различных социальных институтов;

7) умение самостоятельно оценивать и принимать решения, определяющие стратегию поведения, с учетом гражданских и нравственных ценностей;

8) владение языковыми средствами - умение ясно, логично и точно излагать свою точку зрения, использовать адекватные языковые средства;

9) владение навыками познавательной рефлексии как осознания совершаемых действий и мыслительных процессов, их результатов и оснований, границ своего знания и незнания, новых познавательных задач и средств их достижения.

Личностные результаты освоения основной образовательной программы должны отражать:

1) российскую гражданскую идентичность, патриотизм, уважение к своему народу, чувства ответственности перед Родиной, гордости за свой край, свою Родину, прошлое и настоящее многонационального народа России, уважение государственных символов (герб, флаг, гимн);

2) гражданскую позицию как активного и ответственного члена российского общества, осознающего свои конституционные права и обязанности, уважающего закон и правопорядок, обладающего чувством собственного достоинства, осознанно принимающего традиционные национальные и общечеловеческие гуманистические и демократические ценности;

3) готовность к служению Отечеству, его защите;

4) сформированность мировоззрения, соответствующего современному уровню развития науки и общественной практики, основанного на диалоге культур, а также различных форм общественного сознания, осознание своего места в поликультурном мире;

5) сформированность основ саморазвития и самовоспитания в соответствии с общечеловеческими ценностями и идеалами гражданского общества; готовность и способность к самостоятельной, творческой и ответственной деятельности;

6) толерантное сознание и поведение в поликультурном мире, готовность и способность вести диалог с другими людьми, достигать в нем взаимопонимания, находить общие цели и сотрудничать для их достижения;

7) навыки сотрудничества со сверстниками, детьми младшего возраста, взрослыми в образовательной, общественно полезной, учебно-исследовательской, проектной и других видах деятельности;

8) нравственное сознание и поведение на основе усвоения общечеловеческих ценностей;

9) готовность и способность к образованию, в том числе самообразованию, на протяжении всей жизни; сознательное отношение к непрерывному образованию как условию успешной профессиональной и общественной деятельности;

10) эстетическое отношение к миру, включая эстетику быта, научного и технического творчества, спорта, общественных отношений;

11) принятие и реализацию ценностей здорового и безопасного образа жизни, потребности в физическом самосовершенствовании, занятиях спортивно-оздоровительной деятельностью, неприятие вредных привычек: курения, употребления алкоголя, наркотиков;

12) бережное, ответственное и компетентное отношение к физическому и психологическому здоровью, как собственному, так и других людей, умение оказывать первую помощь;

13) осознанный выбор будущей профессии и возможностей реализации собственных жизненных планов; отношение к профессиональной деятельности как возможности участия в

решении личных, общественных, государственных, общенациональных проблем;

14) сформированность экологического мышления, понимания влияния социально-экономических процессов на состояние природной и социальной среды; приобретение опыта эколого-направленной деятельности;

15) ответственное отношение к созданию семьи на основе осознанного принятия ценностей семейной жизни.

Планируемые предметные результаты освоения учебного предмета «Литература» (базовый уровень)

Выпускник, окончивший 11 класс, научится:

- демонстрировать знание произведений русской, родной и мировой литературы, приводя примеры двух или более текстов, затрагивающих общие темы или проблемы;

- в устной и письменной форме обобщать и анализировать свой читательский опыт, а именно:

- обосновывать выбор художественного произведения для анализа, приводя в качестве аргумента как тему (темы) произведения, так и его проблематику (содержащиеся в нём смыслы и подтексты);

- использовать для раскрытия тезисов своего высказывания указание на фрагменты произведения, носящие проблемный характер и требующие анализа;

- давать объективное изложение текста: характеризуя произведение,

- выделять две (или более) основные темы или идеи произведения, показывать их развитие в ходе сюжета, их взаимодействие и взаимовлияние, в итоге раскрывая сложность художественного мира произведения;

- анализировать жанрово-родовой выбор автора, раскрывать особенности развития и связей элементов художественного мира произведения: места и времени действия, способы изображения действия и его развития, способы введения персонажей и средства раскрытия и/или развития их характеров;

- определять контекстуальное значение слов и фраз, используемых в художественном произведении (включая переносные и коннотативные значения), оценивать их художественную выразительность с точки зрения новизны, эмоциональной и смысловой наполненности, эстетической значимости;

- анализировать авторский выбор определённых композиционных решений в произведении, раскрывая, как взаиморасположение и взаимосвязь определённых частей текста способствуют формированию его общей структуры и обуславливают эстетическое воздействие на читателя (например, выбор определённого зачина и концовки произведения, выбор между счастливой и трагической развязкой, открытым и закрытым финалом);

- анализировать случаи, когда для осмысления точки зрения автора и/или героев требуется отличать то, что прямо заявлено в тексте, от того, что в нём подразумевается (например, ирония, сатира, сарказм, аллегория, гипербола и т. П.);

- осуществлять следующую продуктивную деятельность:

- давать развёрнутые ответы на вопросы об изучаемом на уроке произведении или создавать небольшие рецензии на самостоятельно прочитанные произведения, демонстрируя целостное восприятие художественного мира произведения, понимание принадлежности произведения к литературному направлению (течению) и культурно-исторической эпохе (периоду);

- выполнять проектные работы в сфере литературы и искусства, предлагать свои собственные обоснованные интерпретации литературных произведений.

Выпускник на базовом уровне получит возможность научиться:

- давать историко-культурный комментарий к тексту произведения (в том числе и с использованием ресурсов музея, специализированной библиотеки, исторических документов и т. П.);

- анализировать художественное произведение в сочетании воплощения в нём объективных законов литературного развития и субъективных черт авторской индивидуальности;

- анализировать художественное произведение во взаимосвязи литературы с другими областями гуманитарного знания (философией, историей, психологией и др.);

- анализировать одну из интерпретаций эпического, драматического или лирического произведения (например, кинофильм или театральную постановку; запись художественного чтения; серию иллюстраций к произведению), оценивая, как интерпретируется исходный текст.

Выпускник на базовом уровне получит возможность узнать:

- о месте и значении русской литературы в мировой литературе;
- о произведениях новейшей отечественной и мировой литературы;
- о важнейших литературных ресурсах, в том числе в сети Интернет;
- об историко-культурном подходе в литературоведении;
- об историко-литературном процессе XIX и XX веков;
- о наиболее ярких или характерных чертах литературных направлений или течений;
- имена ведущих писателей, значимые факты их творческой биографии, названия ключевых произведений, имена героев, ставших «вечными образами» или именами нарицательными в общемировой и отечественной культуре;
- о соотношении и взаимосвязях литературы с историческим периодом, эпохой.

10 класс

Содержание учебного предмета (102 часа)

№	Названия темы	Основное содержание
1	Введение. Становление и развитие реализма в русской литературе XIX века	Русская литература XIX века на этапе становления реализма как литературы. Становление реализма в русской литературе в контексте европейского литературного развития европейских стран. Национальное своеобразие русского реализма, социальная жизнь в общенациональном ракурсе, шекспировской полноте постижения человеческого гуманизма в оценке окружающего мира. Эволюция русского реализма от первых десятилетий и ко второй половине века: от пушкинского универсализма к индивидуальным стилистическим образцовым статьям В. Г. Белинского к нескольким направлениям в литературе XIX века, противоположные общественные и эстетические позиции. <i>Теория литературы: историко-литературный процесс, романтизм и реализм как литературные направления</i>
2	Становление реализма как направления в европейской литературе XIX века	Формирование и развитие реализма в зарубежной прозе XIX века. Творчество писателей этого литературного направления: Стендаля, Бальзака, Диккенса. Стендаль. Обзор жизни и творчества писателя. Герой-индивидуалист в романе «Парижская обитель» личности в контексте масштабных исторических событий в романе «Парижская обитель». Оноре де Бальзак. Краткая характеристика жизни и творчества писателя. Социально-психологический анализ современного общества в романах «Евгений Грандисон», «Гобсек». Значение романов Бальзака для развития русской литературы. Чарльз Диккенс. Краткая характеристика жизни и творчества писателя. Гуманизм в романе «Рождественская песнь в прозе». Рождественские повести Диккенса. Религиозно-нравственные утверждающих способность человека к нравственному возрождению. Роман «Домби и сын» соединившего психологизм и социальную проблематику, жёсткую критику буржуазного человека. <i>Теория литературы: реализм как литературное направление</i>

3	Иван Сергеевич Тургенев	<p>Становление писателя, формирование его убеждений. Важнейшие особенности прочувствовать красоту преходящих мгновений, «уловить современность в её пре» «Записки охотника». Творческая история цикла, его художественное своеобразие. Повести «Муму» и «Постоялый двор».</p> <p>Роман «Рудин» — произведение, в котором выразился трагизм поколения 1840-идеализма, мало знакомых с практической жизнью. Повести о трагическом см Полесье», «Фауст», «Ася».</p> <p>Роман «Дворянское гнездо». Проблематика романа, роль любовного сюжета в. Образ Лизы Калитиной в контексте традиций русской литературы. Роман «Накану» жизненного выбора героев. Особенности тургеневского романа. Сложность Тургенева, его стремление снять противоречия и крайности непримиримых о годов. Разрыв с «Современником», значение споров о романе «Накануне» в совре.</p> <p>Роман «Отцы и дети». Творческая история романа, этапы работы Тургенева нигилистов, прототипы образа Евгения Базарова. Трагический характер конфликтны до известной степени правы». Споры Базарова с Павлом Петровичем, сил каждой из конфликтующих сторон. Базаров и Аркадий. Внутренний конфликт в д Испытание героя любовью, его мировоззренческий кризис. Базаров под крыш жизненных странствий Базарова. Противоречивые стороны натуры героя, рост среди противников и мнимых единомышленников. Трагическое разрешение цент отношение к герою. «Отцы и дети» в русской критике.</p> <p>Творческий кризис Тургенева и его отражение в романе «Дым». Общественный Отношение писателя к революционному народничеству. Творческий путь И. С. годы. Последние годы жизни писателя.</p> <p>Стихотворения в прозе: основные мотивы, переключки стихотворений с пр стихотворений в прозе.</p> <p><i>Теория литературы: роман как литературный жанр, литературный герой и проблематика литературного произведения, система образов, авторская позиция, выражения в эпическом произведении, трагическое в искусстве.</i></p>
4	Николай Гаврилович Чернышевский.	<p>Биография Чернышевского, формирование его взглядов. Эстетические воззрения Роман «Что делать?». Творческая история произведения, его жанровое своеобразие истории русской литературы и революционного движения. Художественная система романа, система образов, реальность и сны, особые группы персонажей: «старый человек». Мораль «новых людей», их взгляды на любовь и семейные отношения природу людей, наделённых инстинктом общественной солидарности. Утопическ четвертом сне Веры Павловны.</p> <p>Каторга и ссылка Чернышевского. Роман «Пролог». Эволюция взглядов писателя.</p> <p><i>Теория литературы: социально-философский роман, проблематика, идея, иносказ</i></p>
5.	Иван Александрович Гончаров	<p>Биография писателя. Своеобразие художественного таланта Гончарова Роман «Обыкновенная история»: поиск золотой середины между беспочвенн прагматизмом.</p> <p>Цикл очерков «Фрегат «Паллада». Наблюдения писателя и результат его прагматичного европейского мира и самобытной русской цивилизации.</p> <p>Роман «Обломов». Образ Ильи Ильича Обломова в контексте художественного м характера. Образ Захара, его роль в романе. Истоки характера героя в эпизоде « антипод Обломова. Смысл житейского противостояния и взаимной душевной при Ильинская.</p> <p>Проявление лучших душевных качеств героев в истории их любви. Неизбежно истории. Обломов и Агафья Пшеницына. Историко-философский смысл романа. о романе «Обломов».</p> <p>Творческая история романа «Обрыв». Ключевые образы романа: Райский, бабуш Волохов. Философский смысл сюжета: судьба Веры и судьба будущей России. «О</p> <p><i>Теория литературы: роман как литературный жанр, реалистический роман, т</i></p>

		<i>Система образов произведения, сюжет и композиция, характер в л. Художественная деталь. Художественная интерпретация, литературно-крити</i>
6	Александр Николаевич Островский	<p>Жизнь и творчество драматурга, общенациональное содержание творчества Остро</p> <p>Исторические и семейные истоки художественной индивидуальности драматур</p> <p>своеобразии комедий Островского «Свои люди — сочтёмся», «Бедность</p> <p>сотрудничества писателя с редакцией журнала «Москвитянин». Сближение Ос</p> <p>Расширение тематического диапазона его драм.</p> <p>Драма «Гроза». Творческая история произведения. «Гроза» как русская</p> <p>действующих лиц. Катастрофическое состояние мира и его отражение в характер</p> <p>масштаб художественного обобщения. Образы грозы и Волги в пьесе. Религи</p> <p>семействе Кабановых. Образ главной героини, народные истоки характера П</p> <p>коллизии в пьесе, её социальные и религиозные корни. Н. А. Добролюбов и А. А.</p> <p>Творческая эволюция драматурга. Своеобразие пьес Островского конца 1860-18</p> <p>прежние мотивы. Весенняя сказка «Снегурочка». Фольклорная образность и</p> <p>«Бесприданница». Глубина социально-психологических характеристик героев пь</p> <p>Ларисы.</p> <p>Неповторимый национальный облик драматургии Островского, роль Островского</p> <p><i>Теория литературы: драма как род литературы. Драматические жанры: ком</i></p> <p><i>драматическом произведении, этапы развития действия. Монолог, диалог, р</i></p> <p><i>Образ-символ. Авторская позиция в драме и средства её выражения.</i></p>
7	Федор Иванович Тютчев	<p>Становление личности поэта. Связь поэзии Тютчева с традициями его дре</p> <p>Орловщины. Тютчев и поколение любомудров, философские и политические вз</p> <p>проблематика и художественное своеобразие поэзии Тютчева.</p> <p>Стихотворения: «Silentium!», «14 декабря 1825 года», «Не то, что мни-те вы, пр</p> <p>она верней...», «Цицерон», «День и ночь», «О, как убийственно мы любим...»,</p> <p>«Наш век», «Над этой тёмною толпой...», «Неман», «Эти бедные селенья...»,</p> <p>«Умом Россию не</p> <p>понять...», «Нам не дано предугадать...», «К. Б.» («Я встретил вас - и всё был</p> <p>Поэзия Тютчева в контексте русского литературного развития: общественные ист</p> <p>лирики. Основные темы творчества поэта-философа. Мир природы в поэзии Тютч</p> <p>лирика Тютчева, её биографическое и философское содержание. Трагические п</p> <p>лирике Тютчева. Тема России, историко-философские взгляды поэта. Поэтич</p> <p>зрелых произведениях Тютчева.</p> <p><i>Теория литературы: лирика как род литературы. Философская поэзия. Пе</i></p> <p><i>Лирический герой. Средства художественной изобразительности и выразитель</i></p>
8	Русская поэзия во второй половине XIX века.	<p>Две ветви русской поэзии во второй половине XIX века.</p> <p>Причины и смысл споров о «чистом» и «гражданском»</p> <p>искусстве.</p> <p>Представители «гражданской поэзии»: А. Н. Плещеев, И. С. Никитин, И. З. Сури</p> <p>поэты «Искры»: В. С. Курочкин, Д. Д. Минаев, В. И. Богданов и другие.</p> <p>Сторонники «чистого искусства»:</p> <p>А. Н. Майков, К. К. Случевский, Я. П. Полонский и другие (произведения по выб</p> <p><i>Теория литературы: Тема. Пафос. Мотив в лирике.</i></p> <p><i>Лирический герой. Средства художественной изобразительности и выразитель</i></p>
9	Николай Алексеевич	<p>Народные истоки мироощущения Некрасова, близость поэта к народу, его сп</p> <p>красоту страдания и высокие идеалы народа.</p>

Некрасов	<p>Детство и отрочество Некрасова, семья поэта, впечатления детских и юношеских лет Некрасова. Петербургские мытарства. Встреча с В. Г. Белинским. Некрасов — журналист. Лирика Некрасова. Стихотворения «В дороге», «Тройка», «На Волге», «Вчера я люблю иронию твоей...», «Мы с тобой бестолковые люди...», «Еду ли ночью по дороге мая ужасам войны...», «Поэт и Гражданин», «Размышления у парадного подъезда», «Элегия» («Пускай нам говорит изменчивая мода...»), «Блажен незлобивый поэт».</p> <p>Основные мотивы лирики поэта. Звучание темы поэтического призвания в стихотворениях Некрасова. Поэтическое многоголосие: особенности поэтики Некрасова, особенности отзывчивости к народной судьбе и народной речи.</p> <p>Своеобразие сатирических стихов Некрасова. Тонкий психологизм и наблюдательность в сатирических масках.</p> <p>Своеобразие любовной лирики Некрасова: глубокое постижение женской души, раскрытие мотивов в стихотворениях о любви.</p> <p>Поиск героя нового времени в поэме «Саша».</p> <p>Поэзия Некрасова в преддверии реформы 1861 года, поворот в художественных приемах и собирательный образ народа-героя в поэме «Тишина».</p> <p>Поэма «Коробейники». Закономерный этап творческой эволюции Некрасова: от лирики к теме, но и к народу как читателю.</p> <p>Поэма «Мороз, Красный нос». Трагедия одной крестьянской семьи и судьба восторженных черты образов Дарьи и Прокла.</p> <p>Историко-героические поэмы «Дедушка» и «Русские женщины».</p> <p>Поэма-эпопея «Кому на Руси жить хорошо». Творческая история произведения.</p> <p>Роль фольклорных мотивов в художественном мире произведения. Проблема завершенности.</p> <p>Образ крестьян-правдоискателей в начале поэмы, первоначальные представления о направлении поисков «счастливого». Ключевые образы поэмы (Яким Нагой, Илья Савелий и др.), постепенное рождение в сознании народа образа другого «счастливого».</p> <p>Работа Некрасова над финальной частью поэмы, вера поэта в пробуждение народа, утверждение народной Правды.</p> <p>«Последние песни». Годы болезни Некрасова, проблематика его последних лирических произведений.</p> <p><i>Теория литературы: лирический герой, биографические мотивы в лирике. Жанры: поэма, поэма-эпопея. Фольклорные мотивы в литературе. Проблематика произведения.</i></p>
10 Афанасий Афанасьевич Фет	<p>Биография и творческий путь Фета.</p> <p>«Шёпот, робкое дыханье...», «Сияла Шёпот, робкое дыханье...», «Сияла ночью Лежали...», «Это утро, радость эта...», «Учись у них — у дуба, у берёзы...», «толчком согнать ладью живую...», «На стоге сена ночью южной...», «Ещё не скажу...», «Как беден наш язык! Хочу и не могу...», «Пчелы», «Вечер».</p> <p>Стихи Фета о назначении поэзии. Сознательность выбора поэтом роли защитника поэзии, основания житейской и эстетической программы Фета.</p> <p>Место Фета в русской поэзии второй половины XIX века. Светлый, жизнеутверждающий образ.</p> <p>Основные особенности поэтики Фета, его важнейшие художественные приемы: образность, импрессионистичность, музыкальность, интуитивность, символизм и т. д. Любовь Фета к природе. Преображение житейских впечатлений в поэтический образ. Стихотворения Фета в традиции.</p> <p><i>Теория литературы: лирическое стихотворение как жанр. Пейзажная лирика, лирический герой. Средства художественной изобразительности и выразительности. Импрессионизм в искусстве и литературе.</i></p>

11	Алексей Константинович Толстой	<p>Жизненный и творческий путь А. К. Толстого, зарождение и созревание его твёрдость писателя, последовательная защита им интересов русской литературы. «То было раннею весной...», «Средь шумного бала, случайно...», «Меня, во родимый край...», «Колокольчики мои...», «Двух станом не боец, но только гость». Лирика А. К. Толстого: основные мотивы, неповторимое своеобразие поэзии А. Толстого в традициях русской классической литературы.</p> <p>Былины и баллады А. К. Толстого. «Василий Шибанов», «Илья Муромец», «Сказки» — взглядов автора в его исторических балладах и стилизованных былинах. Драматические произведения А. К. Толстого, трилогия «Смерть Иоанна Грозного», «Царь Фёдор Иоаннович» и «Судьба Царевича Потёмкина». Сатирические произведения А. К. Толстого. Литературная маска Козьмы Прутика. Политическая сатира. «Плоды раздумья». Стихотворения «Мой портрет», «Житейским», «Осень. С персидского, из Ибн-Фета».</p> <p><i>Теория литературы: лирический герой. Средства художественной образности. Баллада как литературный жанр. Историзм в литературе. Стилизация, пародия, комическое. Литературная маска.</i></p>
12	Михаил Евграфович Салтыков-Щедрин	<p>Драматическая судьба писателя-сатирика. Общественно-политическая позиция Салтыкова-Щедрина. «История одного города». Необычность жанровой формы произведения, роль гротеск, гиперболизация как способы раскрытия авторского замысла. Обличительная «история», понимаемой как история народа, отступившего от христианских заповедей. Общественный роман «Господа Головлёвы». История создания романа-хроника писателя.</p> <p>«Сказки» Салтыкова-Щедрина. «Пропала совесть», «Рождественская сказка», «Идеалист», «Премудрый пискарь», «Христова ночь». Проблемно-тематические произведения писателя. Социальное и религиозно-философское содержание сказок, их идейно-художественное творчество Салтыкова-Щедрина как свидетельство духовного взлёта русской сатиры. Роль обличительной литературы, опирающейся на прочные нравственные основы культуры. <i>Теория литературы: пародия, гротеск, фантастика как приёмы сатиры. (первичное представление).</i></p>
13	Федор Михайлович Достоевский	<p>Биография Достоевского, формирование его личности и жизненной позиции писателя. Впечатления. Отрочество в Военно-инженерном училище.</p> <p>Начало литературной деятельности. «Бедные люди», причина высокой оценки произведения. Увлечение идеями социалистов-утопистов. Участие Достоевского в деятельности кружка. Гражданская казнь и ссылка писателя. Сибирь и каторга. Формирование нового взгляда на жизнь и народ.</p> <p>Почвенничество Достоевского, связь его убеждений с христианскими идеями. Воплощение почвеннических взглядов Достоевского в «Пушкинской речи».</p> <p>Роман «Преступление и наказание». Творческие истоки произведения, жанр романа. Антигуманный и богоборческий смысл теории Раскольникова, связь с трагедиями петербургских трущоб. Идея и натура Раскольникова: глубина психологических терзаний героя. Духовный путь Раскольникова. Роль Сони Мармеладовой и её роль в возрождении главного героя. «Преступление и наказание» в русской критике.</p> <p>«Идиот» — роман о «положительно прекрасном» человеке, трагизм образа главного героя. Нигилизм в романе «Бесы». Проверка господствующих идей современной культуры. «Подросток». Роман «Братья Карамазовы» как синтез художественно-философского исследования духовной болезни современного общества — карамазовщины и её истоков.</p> <p>Жанровое своеобразие романов Достоевского как идеологических, полифонических произведений. <i>Теория литературы: социально-психологический роман. Проблематика, художественные средства в литературе, способы изображения внутреннего мира героя (монолог, внутренние монологи). Портрет, пейзаж, интерьер, внесюжетные эпизоды и их роль в произведении. Научная интерпретация.</i></p>
14	Русская литературная	<p>Расстановка общественных сил в 1860-е годы, причина размежевания общества на славянофилов и западников на пути русской истории и будущее России. «Славянофильство».</p>

	критика второй половины XIX века	западников П. В. Анненкова, А. В. Дружинина, публиковавшихся в журналах «Современник», «Русский вестник». «Реальная критика» революционеров-демократов. Анализ литературного произведения в контексте социальных и политических проблем современности в статьях Н. Г. Чернышевского. Общественная и литературно-критическая программа нигилистов, критиков журналов «Современник» и «Русский вестник». В. А. Зайцева, причины их полемики с журналом «Современник». Литературно-критическая программа К. С. Аксакова и А. С. Хомякова, развитие и преломление их идей в литературно-критическом труде А. Григорьева и Н. Н. Страхова, соратников Ф. М. Достоевского и сотрудников его журналов. <i>Теория литературы: литературная критика.</i>
15	Лев Николаевич Толстой	Родовое гнездо. Традиции дворянского рода, к которому принадлежал писатель. Детство в семье, обстановка родственного тепла и доброты, сформировавшая душевный склад писателя. Отрочество и юность. Годы учения Толстого в Казанском университете и попытка увлечения руссоистскими идеями и самоанализом, отразившееся в дневниках. Диалектика трёх эпох развития человека в трилогии Л. Н. Толстого «Детство», «Отрочество», «Юность». Художественное новаторство произведения о духовном становлении человека. Чтение Л. Н. Толстого. От «диалектики души» — к «диалектике характера». Л. Н. Толстой — участник Крымской войны. Художественные открытия писателя в 1855 году. Итог размышлений писателя об истинном и ложном патриотизме — «Патриотизм». Творчество Л. Н. Толстого начала 1860-х годов. Повесть «Казачья жизнь» и рассказ «Семья» писателя о современной цивилизации в Яснополянской школе для крестьянских детей. Роман-эпопея «Война и мир». Творческая история романа, логика изменения авторского замысла. Роман-эпопея: жанровое своеобразие произведения, его отличие от классического эпоса, сходство с героическим эпосом прошлого. Композиция «Войны и мира». Структура романа, картины, связанных в единое художественное полотно глубокой «мыслью на века». Историческая, изображённые в неразрывном единстве. Война и мир как два универсальных мира людей в художественном мире произведения. Народ и толпа, Наполеон и Кутузов, индивидуальные личности и общенародного единства, которое ярче всего реализуется в контрасте войны и мира. Изображение народного характера войны 1812 года и антивоенный пафос романа. Образы Болконского и Пьера Безухова, нравственно-психологический облик героев, их духовный путь к герою. Художественное значение подробного психологического анализа в прозе Л. Н. Толстого. «Текущая жизнь человека», таящая возможности бесконечного совершенствования. Образ Платона Каратаева. Наташа Ростова, причины её счастья и трагедии людей. Эпилог «Войны и мира», его полемический характер. Значение эпилога как свидетельствующего о неразрешённости основных конфликтов общенационального характера. Роман «Анна Каренина». Роман, в котором Л. Н. Толстой развивает «мысль семейную», исследует следствие душевного тупика, распада духовных связей между людьми в условиях современной жизни. Религиозно-этические взгляды Л. Н. Толстого. Важнейшие основы философского мышления писателя. Противоречивость и глубина исканий Л. Н. Толстого, несводимых к догмам. Художественное своеобразие романа «Воскресение». Последние годы жизни писателя, его тайный уход из Ясной Поляны и смерть. <i>Теория литературы: повесть, рассказ, роман-эпопея, исторический роман. Народный характер, философская проблематика. Образ героя, характер в литературе. Система композиции произведения, сюжет, эпизод. Психологизм в литературе, «диалектика души».</i>
16	Николай Семёнович Лесков	Детство и взросление писателя, непростая школа жизни, через которую прошли писатели: первые публикации начинающего писателя, его конфликт с революцией, оставивший отпечаток на всей литературной карьере Лескова. Своёобразие Лескова. Рассказ «Леди Макбет Мценского уезда». Глубокое знание русской жизни, описанное в «Леди Макбет». «Соборяне». Хроника Лескова, раскрывшая богатые возможности русского народного творчества. Вера автора в торжество

		<p>христианских идеалов.</p> <p>«Очарованный странник». Повесть-хроника Лескова, продолжающая тему народного богатства главного героя, его художественная одарённость, стихийность, неординарности проявлений, граничащая с безумием, неумиряющие сердечность и совестливость героя. Формирование типа «русского праведника» в прозе Лескова.</p> <p>Характерные особенности писательской манеры Лескова: анекдотизм, ослабление повествования и другие.</p> <p><i>Теория литературы: рассказ, очерк, хроникальное повествование. Сказовое начало.</i></p>
17	Зарубежная проза и драматургия конца XIX- начала XX века (обзор)	<p>Творчество авторов рубежа веков, ярко воплотивших в своих произведениях новаторские черты.</p> <p>Генрик Ибсен. Обзор творчества писателя, новаторские черты его драматургии, психологизм.</p> <p>Ги де Мопассан. Основные этапы творческой биографии писателя, роль Мопассана в литературе.</p> <p>Социально-психологическая коллизия в новелле «Ожерелье».</p> <p>Джордж Бернард Шоу. Обзор творчества писателя. Пьеса «Пигмалион», в которой получает парадоксальное истолкование и становится ироническим вызовом современности.</p> <p><i>Теория литературы: драма как род литературы. Художественный мир драматурга.</i></p>
18	Антон Павлович Чехов	<p>Особенности художественного мироощущения Чехова. Истоки чеховского стиля: отвлечённая теория, отмеченная сдержанностью, недоговорённостью, эстетическим трудом самовоспитания.</p> <p>Детство и юность Чехова, жизненные правила, приемы убеждений будущего писателя.</p> <p>Ранний период творчества. Особенность поэтики, специфика приёмов комических рассказов Чехова.</p> <p>Творчество второй половины 1880-х годов. «Горе», «Тоска», «Рассказ госпожи Мухомовой» эпоху безвременья. Обращение писателя к народной и детской темам.</p> <p>Повесть «Степь» как итог творчества Чехова 1880-х годов. Символическое значение души народа. Путешествие Чехова на остров Сахалин как важный этап в гражданском становлении писателя.</p> <p>Повести Чехова, созданные в 1890-е годы: «Дуэль», «Попрыгунья», «Дом с мезонином», «Самодовольство», близорукой самонадеянностью, прозревают в драматический финал неправоту. Трагедия доктора Рагина в рассказе «Палата № 6».</p> <p>Деревенская тема. Повести «Мужики» и «В овраге». Тема неблагополучия русского народного мира с его вековыми устоями.</p> <p>Рассказ «Студент». Преодоление главным героем охватившего его духовного кризиса, преодоление природы духовных борений человека.</p> <p>«Маленькая трилогия». Рассказы, входящие в трилогию: «Человек в футляре», «Попрыгунья», «Самодовольство», этапы художественного исследования основ современного общества, где человек не может существовать, не находя сил вырваться из него.</p> <p>Рассказ «Ионыч». История постепенного омертвления души доктора Старцева, его неспособность персонажей противостоять её неумолимому действию.</p> <p>Повесть «Дама с собачкой». Стремление Чехова отыскать в повседневности выходы к истинной жизни. Художественное своеобразие чеховской драматургии. Пьесы «Чайка», «Три сестры», творческая история и сценическая судьба.</p> <p>Комедия «Вишнёвый сад». Свообразие конфликта и его разрешение в пьесе. Диалогичность, своеобразие авторского взгляда на героев. Представители разных поколений сталкиваются с жизнью и в равной степени беспомощные перед ней. Лиризм и комическое начало.</p> <p>Жанровое своеобразие комедии Чехова.</p> <p><i>Теория литературы: рассказ. Тема, сюжет, идея. Комедия. Конфликт и его разрешение. Роль персонажей. Речевая организация произведения. Лиризм. Символические образы.</i></p>
19	Мировое значение русской литературы XIX	<p>Своеобразие русской классики XIX века, ренессансной по своему масштабу, утверждению общенациональных и общечеловеческих идеалов, утверждению христианской души.</p> <p><i>Теория литературы: тематика, проблематика, пафос. Историко-литературный контекст.</i></p>

	века	
20.	Итоговый контроль	Подготовка и проведение работы в форме итогового сочинения
	Итого	102 часов

**Тематическое планирование с указанием количества часов,
отводимых на освоение каждой темы**

№	Названия темы
1	Введение. Становление и развитие реализма в русской литературе XIX века
2	Становление реализма как направления в европейской литературе XIX века
3	И.С. Тургенев
4	Н.Г. Чернышевский
5	И.А. Гончаров
6	А.Н. Островский
7	Ф.И. Тютчев
8	Русская поэзия во второй половине XIX века (обзор)
9	Н.А. Некрасов
10	А.А. Фет
11	А.К. Толстой
12	М.Е. Салтыков-Щедрин
13	Ф.М. Достоевский
14	Русская литературная критика второй половины XIX века (обзор)
15	Л.Н. Толстой
16	Н.С. Лесков
17	Зарубежная проза и драматургия конца XIX- начала XX века (обзор)
18	А.П. Чехов
19	Мировое значение русской литературы XIX века
20	Итоговый контроль

11 класс

2. Содержание учебного предмета (102 часа)

№	Названия темы	Основное содержание
1	Изучение языка художественной литературы	Язык художественной литературы. Анализ художественного текста. Дифференциация лингвистического и стилистического анализов художественного произведения. анализ художественного произведения. <i>Теория литературы: Литература как искусство слова (углубление представлений)</i>
2	Мировая литература рубежа XIX—XX веков	Содержание понятия «мировая литература». Характерные черты мировой литературы. Элиот. Жизнь и творчество. Стихотворение «Любовная песнь» Дж. Альфреда Пруфрока». Идеиная сущность и основной конфликт произведения. Э.-М. Ремарк. Судьба и творчество. Роман «На Западном фронте без перемен». Сюжет и композиция. Человек и война в романе.

		<i>Теория литературы: историко-литературный процесс</i>
3	Русская литература начала XX века	Литературные искания и направление философской мысли начала XX века литературы. Своеобразие реализма в русской литературе начала XX века. Искусства. Направления философской мысли начала столетия, сложность от видов искусства. Реализм и модернизм, разнообразие литературных стилей, <i>Теория литературы: историко-литературный процесс, литературные направ</i>
4	Иван Александрович Бунин	Мотивы и образы бунинской лирики. Традиции русской классики в творчестве Повесть « Деревня ». Изображение России в повести. Тема русской деревни. Рассказ « Господин из Сан-Франциско ». Образ греха в рассказе. Философия произведения. Роль эпизодических персонажей. Кризис цивилизации в ра Проблема бездуховности буржуазного общества. Смысл финала пр своеобразие рассказа. Образы-символы. Приём контраста. Антропоцентризм Рассказы « Солнечный удар », « Тёмные аллеи », « Чистый понедельник ». Средства создания художественного образа. Поэтичность женских образов. П и особенности внешней изобразительности. Роль предыстории в художестве деталь. Роман « Жизнь Арсеньева ». Автобиографическая основа романа. Вечные те пространство в произведении. Бунинская концепция жизни и смерти. Мотив памяти и тема России художественной манеры Бунина. Новаторство романа Бунина. <i>Теория литературы: лирическая проза</i>
5.	Александр Иванович Куприн	А. И. Куприн: жизнь, творчество, личность писателя. Повесть « Олеся ». Противопоставление мира природы и цивилизации в по «Олеся», богатство духовного мира героини. Мечты Олеси и реальная жизнь деревни и её обитателей. Конф особенности повести «Олеся». Композиция повести. Антитеза как приём композиции. Черты романтизма в п Повесть « Поединок »: автобиографический и гуманистический харак антивоенный пафос повести. Основные сюжетные линии произведения. Смыс Рассказ « Гранатовый браслет ». Проблематика произведения. Любовь как т в произведении. Смысл названия аза. Образы главных героев. Роль второстеп Символизм детали в прозе Куприна. Роль сюжета в повестях и рассказах писателя. Традиции русской психологической прозы в творчестве Куприна. <i>Теория литературы: очерковая проза, символическая деталь.</i> <i>Контроль: контрольное сочинение по творчеству И. А. Бунина и А. И. Куприн</i>
6	Леонид Николаевич Андреев	Жизнь и судьба Л. Н. Андреева. Реализм, модернизм, экспрессионизм в твор художественного восприятия мира. Рассказ « Большой шлем ». Сюжет и комп обезличенного человека. Трагический смысл финала рассказа.
7.	Иван Сергеевич Шмелев	Творчество И. С. Шмелёва. Этапы жизни и творчества писателя. Национальн произведений. Тема России в творчестве И. С. Шмелёва. Повесть « Солнце мёртвых ». Специфика жанра и композици черты в образе рассказчика. Конфликт и идейно-художественное своеобразие
8	Борис Константинович Зайцев	Жизнь и творчество Б. К. Зайцева. Особенности религиозного сознания. Худо « Преподобный Сергей Радонежский », « Путешествие Глеба », « Уроки Зай творчестве Зайцева. <i>Теория литературы: эмигрантская литература.</i>

9	<p>Аркадий Тимофеевич Аверченко,</p> <p>ТЭФФИ (Надежда Александровна Лохвицкая)</p>	<p>Жизнь и творчество А. Т. Аверченко. Аверченко и «Сатирикон». Сборник «Два года».</p> <p>Рассказы «Короли у себя дома», «Черты из жизни рабочего Пантелея Грыкина», «Примятая сапогом», «Роковой выигрыш». Темы и образы сатирического творчества А. Т. Аверченко. «карнавальная смех». Развитие представлений об иронии и пародии.</p> <p>Жизнь, творчество, судьба писательницы. Тэффи и «Сатирикон». Рассказы Тэффи.</p> <p>Предмет сатиры и проблематика произведений.</p> <p>Различие юмора и сатиры А. Т. Аверченко и Тэффи.</p> <p><i>Теория литературы: сарказм, ирония, политическая сатира.</i></p>
10	<p>Владимир Владимирович Набоков</p>	<p>Основные этапы жизни и творчества В. В. Набокова. Англоязычное творчество В. В. Набокова. Роман «Машенька». Два параллельных временных пространства в романе. Тема «эмигрантского небытия» в романе. Образная система романа. Россия в творчестве В. В. Набокова.</p> <p><i>Теория литературы: эмигрантская литература</i></p>
11	<p>Особенности поэзии начала XX века.</p> <p>Серебряный век как литературно-эстетическая категория</p>	<p>Серебряный век как историко-литературное и эстетическое явление. Модернизм как литературное явление. Феномен Серебряного века. Литературное течение и литературное направление «Серебряный век», «декаданс», «модернизм». Модернизм как литературное явление. Литературный авангард.</p> <p><i>Теория литературы: символизм, акмеизм, футуризм, двоемирие, мистическое</i></p>
12	<p>Символизм как литературное течение.</p> <p>В. Я. Брюсов</p>	<p>Истоки русского символизма. Влияние западноевропейской философии на русский символизм. Предсимволизм. В. Я. Брюсов — идеолог русского символизма. Литературные манифесты символистов.</p> <p>Символизм и русские поэты-символисты. «Старшие символисты»: Н. М. Гippiус, В. Я. Брюсов, К. Д. Бальмонт, Ф. Сологуб. «Младосимволисты»: А. А. Блок, Вяч. И. Иванов. Влияние символизма на последующее развитие русской литературы.</p> <p>В.Я. Брюсов. Основные этапы творческого пути и особенности поэтики В. Я. Брюсова. Стихотворения «Юному поэту», «Антоний», «Сумерки», «Я». Основные мотивы поэзии Брюсова — урбанизм, история, смена культур, мотивы научной поэзии и стиля.</p>
13	<p>Константин Дмитриевич Бальмонт</p>	<p>Основные этапы творческого пути и особенности поэтики К. Д. Бальмонта. Творчество Бальмонта. Бальмонт как представитель «старшего символизма».</p> <p>Стихотворения «Сонеты солнца», «Придорожные травы», «Я не знаю мушкетера», «Лунный луч», «Фантазия». Лирический герой и основные черты стиля Бальмонта. Образно-стилевое богатство лирики Бальмонта. Цветопись и звукопись в поэзии Бальмонта. Эмигрантская лирика Бальмонта.</p> <p>Понятия эвфония, аллитерация, ассонанс.</p>
14	<p>Иннокентий Федорович Анненский,</p> <p>Федор Сологуб, Андрей Белый</p>	<p>Основные этапы жизни и творчества И. Ф. Анненского, Ф. Сологуба, А. Белого. Стихотворения А. Белого «На горах», «Отчаянье», И. Ф. Анненского «Мученица», «Струны», Ф. Сологуба «В тихий вечер на распутии двух дорог...», «Не тронь меня».</p>
15	<p>Русский акмеизм и его истоки</p>	<p>Русский акмеизм и его истоки. Литературные манифесты акмеистов. Н. С. Гумилёва. Акмеизм в искусстве. Статья Н. С. Гумилёва «Наследие символизма и акмеизм». Основные принципы, отличительные черты. Западноевропейский акмеизм. Обзор раннего творчества Н. С. Гумилёва, С. М. Городецкого, А. А. Ахматовой и др. Кризис акмеизма. Влияние акмеизма на последующее развитие русской поэзии.</p>
16	<p>Николай Степанович Гумилёв</p>	<p>Судьба и творчество Н. С. Гумилёва. Ранняя и зрелая лирика. Поэтические образы. Стихотворения Гумилёва «Капитаны», «Канцона вторая», «Дон Жуан», «Жираф», «Заблудившийся трамвай». Проблематика и поэтика лирики Гумилёва. Яркость, праздничность восприятия мира. Активность, действенность поэтического мышления. Обыденности существования. Влияние поэтических образов и ритмов Гумилёва. Понятия «лирический герой — маска», «неоромантизм».</p>

17	Футуризм как литературное течение модернизма. Лирика И. Северянина, В. Ф. Ходасевича	Футуризм как литературное течение модернизма. «Манифест о футуризме» эстетики футуристов. Отрицание литературных традиций, абсолютизации Урбанизм поэзии будетлян. Группы футуристов: эгофутуристы (И. Северянин, Маяковский, Д. Д. Бурлюк, В. Хлебников, Вас. В. Каменский), «Центрифуга» Западноевропейский и русский футуризм. Преодоление футуризма крупнейшими Лирика И. Северянина, В. Ф. Ходасевича (И. Северянин «Я, гений шампанском!..»), В. Ф. Ходасевич «Акробат», «Воспоминанье»). Основные Влияние футуризма на последующее развитие русской литературы XX века.
18	Контрольное сочинение	Контрольное сочинение по произведениям авторов Серебряного века (анализ
19	М. Горький	<p>М. Горький: жизнь, творчество, личность. Ранние романтические рассказы М. Горького «Макар Чудра». Романтический пафос и реализм рассказа Горького. Новый пейзаж. Народно-поэтические истоки романтической прозы писателя. Рассказ «Старуха Изергиль». Проблематика и особенности композиции произведения Горького. Смысл противопоставления Данко и Ларры. Тема ответственности произведения. Героический пафос.</p> <p>Пьеса М. Горького «На дне» как социально-философская драма. Система конфликт пьесы. Спор о назначении человека в пьесе. Три правды в пьесе и факта (Бубнов), правда утешительной лжи (Лука), правда веры в человека. Авторская позиция в произведении. Интерпретация драмы в критике. Сценическая судьба пьесы.</p> <p>Своеобразие публицистики и мемуарных очерков Горького. Литературные мыслей» Горького.</p> <p><i>Контроль:</i> контрольное сочинение по творчеству М. Горького.</p> <p><i>Теория литературы:</i> романтическая проза, принцип полилога и полифонии в легендарно-романтический герой.</p>
20	Александр Александрович Блок	<p>Жизнь, творчество, личность А. А. Блока. Романтический мир раннего Блока лирики. Поэт и революция. Последние годы жизни поэта.</p> <p>Сборник «Стихи о Прекрасной Даме». Стихотворения «Предчувствую горою...», «Вхожу я в тёмные храмы...». Эволюция образа Прекрасной Дамы. Стихотворения «Незнакомка», «В ресторане», «Ночь, улица, фонарь, ангел». Идеал и действительность в художественном мире поэта. Лирический герой произведения.</p> <p>Цикл стихотворений Блока «На поле Куликовом». Тема Родины и историческая железной дороге», «Россия», «Русь». Эволюция темы Родины в творчестве Блока.</p> <p>Поэма «Двенадцать». История создания поэмы и её восприятие современниками. Художественного мира поэмы.</p> <p>Жанр, стиль, сюжет, композиция и проблематика произведения. Символика произведения. Рефрен. Авторская позиция и способы её выражения. Многозначность финала. Неутихающая полемика вокруг поэмы. Влияние творчества Блока на поэзию XX века.</p> <p>Статья А. А. Блока «Интеллигенция и революция».</p> <p><i>Теория литературы:</i> лирический цикл, реминисценция.</p> <p><i>Контроль:</i> контрольное сочинение по творчеству А. А. Блока.</p>
21	Сергей Александрович Есенин	<p>Жизнь и творческая биография поэта. С. А. Есенин как национальный русский поэт. Стихотворения «Гой, ты, Русь, моя родная...», «Письмо матери», «Моя родня», «Край любимый, сердцу снятся...», «Русь», «Запели тёсаные дроги...», «О Русь, взмахни крылами...», «Ветры, ветры, о снежные ветры...», «Несказанное, синее, нежное...», «Русь Советская», «Русь уходящая», «Низкий дом с голубыми ставнями...». Мотивы ранней лирики. Тема Родины реальное в изображении деревни. Есенин и имажинизм. Исповедальность</p>

		<p>любимым людям. Образ голубой Руси. Библейские образы. Мотив странничества основа поэзии.</p> <p>Стихотворения «Письмо к женщине», «Собаке Качалова», «Заметался простая, как все...», «Пускай ты выпита другим...», «Дорогая, сяди смотреть...», «Вечер чёрные брови насопил...». Любовная тема в лирике Есенина.</p> <p>Стихотворения «Не жалею, не зову, не плачу...», «Отговорила роща понемногу...». Тема быстротечности человеческого бытия. Монолог лирического героя. Автобиографизм лирики. Образ-иероглиф. Психологическое содержание.</p> <p>Авторские средства языковой выразительности. Поэтика цикла «Персидские письма».</p> <p>Поэма «Анна Снегина». Лирическое и эпическое в поэме. Образы лирического героя и братоубийственной войны.</p> <p>Гражданской войны. Тема любви и революции в поэме. Язык произведения. Смысл названия.</p> <p><i>Теория литературы: имажинизм как поэтическое течение, лиро-эпическая поэзия.</i></p>
22	Владимир Владимирович Маяковский	<p>Жизнь и творчество Маяковского. Начало творческого пути: дух бунтарства.</p> <p>Поэт и революция.</p> <p>Стихотворения Маяковского «А вы могли бы?», «Послушайте!», «Нате!». Тема бунта. Космическая масштабность образов. Поэтическое новаторство В. В. Маяковского. Гиперболичность, пластика образов, дерзкая метафоричность, необычность композиции.</p> <p>Составная (каламбурная), рифма ассонансная.</p> <p>«Скрипка и немножко нервно», «Лиличка!», «Юбилейное», «Фининспектором о поэзии», «Сергею Есенину», «Письмо товарищу Костюму», «Письмо Татьяне Яковлевой». Поэма «Флейта-позвоночник». Тема любви лирического героя. Метафоричность лирики. Стихотворение-исповедь.</p> <p>Поэма Маяковского «Облако в штанах». Композиция и идея поэмы. «Четыре смысла финала». Евангельские и богоборческие мотивы. Тема любви. Автобиографичность. Трагическое содержание произведения.</p> <p>Стихотворения Маяковского «Ода революции», «Левый марш». Поэмы Маяковского «Хорошо!». Пафос революционного переустройства мира. Образ революции.</p> <p>Агитационная поэзия. Образ вождя революции. Эволюция революционной поэзии.</p> <p>Пьесы «Клоп», «Баня». Предмет сатиры в пьесах Маяковского. Комическое изображение. Прием социальной типизации. Фантастика и гротеск, гиперболизация.</p> <p>Феерическая комедия. Тема грядущего. Современность сатиры Маяковского.</p> <p><i>Теория литературы: образная гиперболизация, декламационный стих, поэтика агитационной поэзии.</i></p> <p><i>Контроль: контрольное сочинение по творчеству С. А. Есенина, В. В. Маяковского.</i></p>
23	Литературный процесс 1920-х годов	<p>Общая характеристика литературного процесса. Литературные объединения («Перевал», конструктивисты, ОБЭРИУ, «Серапионовы братья» и др.) и литературных объединений. «Пролетарская» литература. Теория «социальной поэзии». «Литература факта», очерк и репортаж в литературе 1920-х годов.</p> <p>Обзор творчества А. М. Ремизова, Д. А. Фурманова, А. С. Серафимовича.</p> <p><i>Теория литературы эмигрантская литература, антиутопия, орнаментальная поэзия, ОБЭРИУ.</i></p>
24	Александр Александрович Фадеев	<p>Жизнь и творчество писателя (обзор).</p> <p>Роман «Разгром». Проблематика и идейно-художественное своеобразие романа.</p> <p>Проблемы гуманизма и нравственного выбора в произведении. Народ и интеллигенция. Образы Морозки, героев. Толстовская традиция в романе.</p> <p>Сложный психологический образ персонажей. Смысл названия произведения.</p>

25	Исаак Эммануилович Бабель	Жизнь и творчество писателя (обзор). Сборник рассказов «Конармия» . Тема революции и Гражданской войны. Рассказы. Драматизм авторского восприятия действительности. Реалистичность революционных событий. Сказовая форма и психологизм повествования.
26	Евгений Иванович Замятин	Жизнь и творчество писателя (обзор). Роман «Мы» . Специфика жанра и композиции романа-антиутопии. Смысл образа Д-503. Женские образы в романе. Христианская символика и символы. Различные интерпретации произведения. Актуальность романа Замятина. «М
27	Михаил Михайлович Зощенко	Жизнь и творчество писателя (обзор). Рассказы «Аристократка» , «Стакан» , «История болезни» , «Монтёр» , «Нервные люди» , «Жертва революции» . Автор и рассказчик в произведении. Типаж. Индивидуальный стиль писателя. Юмор и сатира.
28	Зачетная работа	Зачетная работа за 1-е полугодие.
29	Общая характеристика литературы 1930-х годов	Общая характеристика литературы 1930-х годов. Исторические предпосылки возникновения литературы 1930-х годов. (обзор). Сложность творческих поисков и писательских судеб в 1930-е годы. <i>Теория литературы: песенно-лирическая ситуация, «парижская нота» русское повествование</i>
30	Андрей Платонович Платонов	Жизнь, творчество, личность писателя (обзор). Повесть «Сокровенный человек» . Конфликт произведения. Образ Пухова. названия произведения. Повесть «Котлован» . Жанр и композиция произведения. Герой-мечтатель «Котлован». Характеристика образа Вощёва и его места в сюжете и проблеме повести «Котлован». Хронология повествования. Гротеск, комическое и т. Смысл названия и финала произведения. <i>Теория литературы: литературная антиутопия, «ключевая» лексика.</i>
31	Михаил Афанасьевич Булгаков	Жизнь, творчество, личность писателя. Роман «Белая гвардия» , пьеса «Дни Турбиных» (обзор). Жанр и композиция произведения. Проблема выбора нравственной и гражданской позиции героя. Очаг в бурном водовороте исторических событий, социальных изменений. Автобиографичность произведения. Художественная деталь. Реминисценции. Смысл названия и финала произведения. Повести «Роковые яйца» , «Собачье сердце» (обзор). Жанр и композиция произведения. Образы героев. Реальное и фантастическое, комическое и трагическое. Гротескность, контраст. Смысл названия и финала произведений. Роман «Мастер и Маргарита» . История создания, проблематика, жанр и композиция романа. «Ершалаимские» и «московские» главы романа. Три мира в романе. Многожанровость и мифология добра и зла. Система образов романа. Сюжетные линии произведения. Темы любви, творчества и вечности в романе. Сочетание фантастики с философско-библейскими мотивами. Традиции европейского романа Булгакова «Мастер и Маргарита» (И.-В. Гёте, Э. Т. А. Гофман, Н. В. Гоголь). <i>Контроль: контрольное сочинение по роману М. А. Булгакова «Мастер и Маргарита»</i> <i>Теория литературы: сатира, юмор, ирония, сарказм, гротеск.</i>

32	Марина Цветаева Ивановна	<p>Жизнь и творчество поэтессы. Стихотворения «Идѣшь, на меня похожий...», «Моим стихам, написанным», «Тоска по родине! Давно...», «Мне нравится, что Вы больны не мной...», «скве». Мотивы детства, дома, бессонности души, Москвы, любви, судьбы, Родины в лирике Цветаевой. Лирическая героиня Цветаевой. Психологизм начало в лирике. Индивидуальный стиль поэтессы. Афористичность поэтического языка. Поэмы «Царь-девица», «Поэма Горы», «Поэма Конца» (обзор). Автобиографичность, античные, фольклорные мотивы. Тема поиска абсолюта в любви. Тема жизни и смерти. Цветаевский стиль. Новаторство поэм. <i>Теория литературы: лирический пафос, кольцевой повтор, рефрен, дискретность.</i></p>
33	Осип Эмильевич Мандельштам	<p>Жизнь, творчество, судьба поэта (обзор). Стихотворения «Notre-Dame», «Умывался ночью на дворе...», «Куда ни пойдешь, светотени мученик Рембрандт...», «Айя-София», «Мы живѣм, под собою не чуя страны», «город, знакомый до слѣз...». Основные темы и мотивы лирики. Гражданская поэзия Мандельштама. Музыкальная природа эстетического переживания в стихотворении. Манера и философичность поэзии. Импрессионистическая символика цвета. Ритмико-интонационное многообразие. Поэзия Мандельштама. <i>Теория литературы: историческая тема в лирике</i></p>
34	Алексей Толстой Николаевич	<p>Жизнь и художественное наследие писателя (обзор). Повесть «Детство Никиты», роман «Хождение по мукам» (обзор). Автобиографичность, новаторство в литературе. Роман-эпопея. Семейно-бытовая хроника. Тема жизни народа в годы Гражданской войны и революции. Роман «Пѣтр I» (обзор). Тема русской истории. Реальные и вымышленные персонажи произведения. Образ Петра I. Образ народа. Реальное и художественное время и пространство в произведении. <i>Теория литературы: историко-биографическое повествование.</i></p>
35	Михаил Пришвин Михайлович	<p>Жизнь, творчество, личность писателя (обзор). Повесть «Жень-шень». Дневниковая проза. Гармония человека и природы. Название произведения. Своеобразие жанра произведения: повесть, поэма, рассказ. Образ пришвинского героя-рассказчика. <i>Теория литературы: герой-рассказчик.</i></p>
36	Борис Пастернак Леонидович	<p>Жизнь и творчество писателя (обзор). Стихотворения «На ранних поездах», «Февраль. Достать чернил и плакать без чернил», «некрасиво». Основные темы и мотивы лирики. Тема творчества, значимость творчества, метода. Философичность лирики. Лирический герой. Образы попутчиков. Лирический пейзаж. Роман «Доктор Живаго» (обзор). Сюжет и композиция романа. Человек и время. Автобиографичность образа главного героя. Христианские мотивы. Пейзаж. Роман. Женские образы в романе. Цикл «Стихотворения Юрия Живаго» и его органическая связь с проблематикой названия романа. <i>Теория литературы: метафорический ряд, лирико-религиозная проза.</i></p>
37	Анна Андреевна Ахматова	<p>Биография, основные вехи жизненного и творческого пути поэтессы (обзор). Стихотворения «Сжала руки под тѣмной вуалью...», «Песня последней ночи». Ранняя лирика Ахматовой. Женская поэзия. Доверительность, камерность, интимность. Лирическая героиня Ахматовой. Психологизм лирики. Вещи и лица в поэзии Ахматовой. Стихотворения «Муж хлестал меня узорчатый...», «Я не любви твоей прощаюсь», «комкай...», «Сколько просьб у любимой всегда...», «Есть в близости людей», «просто, мудро жить...». Тема любви в лирике Ахматовой. Автобиографичность лирики. Эволюция любовной темы. «Романность» в поэзии.</p>

		стиха. Афористичность поэзии. Стихотворения «Молитва» , «Мне голос был...» , «Мужество» , «Родна» . Гражданская и патриотическая поэзия. Тема революционной России. Мотивы манифест русской интеллигенции. Тема бренности и вечности, жизни и смерти. Поэмы «Реквием» , «Поэма без героя» (обзор). Автобиографическая основа эпиграфов и предисловий. Основные темы и мотивы. Смысл названия. Символические образы. Принцип параллелизма. Библейский масштаб горя. Антигерой. Оптимизм финала «Поэмы без героя». <i>Теория литературы: лирическая исповедальность, микроцикл.</i>
38	Николай Алексеевич Заболоцкий	Жизнь, творчество, личность поэта (обзор). Стихотворения «Завещание» , «Я не ищу гармонии в природе...» , «Гроза» произведений. Философская лирика. Человек и природа в лирике Заболоцкого. Проблематика лирики. Социально-гуманистические мотивы. Традиции и стиль художника. <i>Теория литературы</i>
39	Михаил Александрович Шолохов	Жизнь и творчество писателя (обзор). «Донские рассказы» и «Лазоревая степь» как новеллистическая предыстория. «Родинка» , «Чужая кровь» , «Шибалково семя» . Правда Гражданской войны. Сознания героев. Народная стихия языка. «Тихий Дон» как роман-эпопея о всенародной трагедии. История создания. Хронологические рамки романа. Вопрос об авторстве романа. Композиция и названия романа. Система образов в произведении. Предыстория героев. История Шолохова. Антитеза, приём контраста в романе. Портретная характеристика. Авторские отступления в романе. Изображение Гражданской войны. Картины романа (образы Аксиньи, Натальи, Ильиничны). Идея дома и святости. Мелехова. Портретная характеристика, речевая характеристика, самохарактеристика героя. Смысл финала романа. <i>Контроль: контрольное сочинение по роману-эпопее М.А. Шолохова «Тихий Дон»</i> <i>Теория литературы: хронотоп романа-эпопеи, гуманистическая концепция и</i>
40	Литература периода Великой Отечественной войны. (Обзор)	Литература «предгрозя»: два противоположных взгляда на неизбежно приближающуюся войну. Оперативный жанр (поэтический призыв, лозунг, переживание потерь и разлуки). Ахматовой, Б. Л. Пастернака, Н. С. Тихонова, М. В. Исаковского, А. А. Сурковского, Симонова, О. Ф. Берггольц и др.; песни А. И. Фатьянова ; поэмы «Зоя» М. Симонова, О. Ф. Берггольц, «Пулковский меридиан» В. М. Инбер, «Сын» П. Г. Антокольского . Патриотических чувств с глубоко личными, интимными переживаниями лирического героя. К героическому прошлому народа в лирической и эпической поэзии, обобщённые образы в любви к родным местам, близким людям. Человек на войне, правда о нём. Жестокость войны. Очерки, рассказы, повести А. Н. Толстого, М. А. Шолохова и др. Драматургия К. М. Симонова, Л. М. Леонова . Пьеса-сказка Е. Л. Шварца . <i>Теория литературы: «сквозные» темы прозы и поэзии военных лет.</i>
41	Александр Трифонович Твардовский	Жизнь и творческий путь поэта (обзор). Поэма «Страна Муравия» . Тема коллективизации и судьбы русского крестьянина. Собирательный образ русского крестьянина. Иносказательный смысл поэмы. Смысл финала произведения. Поэма «Василий Тёркин» . Жанр, сюжет, композиция произведения. Собирательный образ русского солдата. Символика имени главного героя. Автор и герой в поэме. Ритм, рифма, язык и стиль поэмы. Народный характер. Стихотворения «Под вражьим тяжким колесом» , «Две строчки» , «Земляк» и др. Темы и мотивы ранней и поздней лирики. Проблематика, идейная сущность лирических произведений. Трагизм лирического героя. Смысл названия стихотворения.

		<p>лирических произведений</p> <p><i>Теория литературы: лирико-патриотический пафос, лирический эпос.</i></p>
42	Александр Исаевич Солженицын	<p>Жизнь и судьба писателя (обзор).</p> <p>Повесть «Один день Ивана Денисовича». Сюжет и композиция, жанровая раскрытия лагерной темы в повести. Образ Ивана Денисовича Шухова. Нравственная трагедия лагерной жизни. Проблема русского национального характера в названии произведения.</p> <p>Рассказ «Матрёнин двор». Сюжет, композиция, пролог. Нравственная проблематика праведничества в рассказе. Образ Матрёны. Образы-символы в произведении.</p> <p>«Архипелаг ГУЛАГ» (обзор). Специфика жанра и композиции произведения.</p> <p>трагической судьбы личности в тоталитарном государстве. Проблема исторических временные планы в романе. Образ автора-повествователя. Идеино-художественный Автобиографизм творчества А. И. Солженицына.</p> <p><i>Теория литературы: двуединство героя и автора, тип героя- праведника.</i></p>
43	Из мировой литературы. Эрнест Хемингуэй	<p>Эрнест Хемингуэй. Жизнь и творчество писателя (обзор).</p> <p>Повесть «Старик и море». Тема трагедии человеческого существования. Чуждость и безобразное и прекрасное в повести. Мораль философской повести.</p> <p>произведения. «Старик и море» как художественное завещание писателя.</p>
44	Полвека русской поэзии	<p>«Поэтическая весна». Лирика поэтов — участников Великой Отечественной войны: Гудзенко, А. П. Межирова, Ю. В. Друниной, Е. М. Винокурова (обзор). Стихотворения Гудзенко, «Ты вернёшься» Ю. В. Друниной, «Москвичи» Е. М. Винокурова и др. произведений. Темы, образы, мотивы стихотворений.</p> <p>Русская советская поэзия 1960—1970-х годов: время «поэтического бума» (обзор). Публицистичность и камерность лирики. Поэтическая стилистика: «Громкая», или «эстрадная», поэзия. «Тихая лирика». «Органичные поэты».</p> <p>«Ностальгия по настоящему» А. А. Вознесенского, «Мне вспоминается» Ю. В. Друниной, «Видения на холме» Н. М. Рубцова. Поэтическая философия поэтов.</p> <p>Общая характеристика русской поэзии 1980—1990-х годов. «Новая волна». Постмодернизм. Новый тип языкового сознания. Диссидентская литература. Лирика.</p> <p><i>Теория литературы: постмодернизм, фэнтэзи, ироническая поэзия, эссеизм.</i></p>
45	Иосиф Александрович Бродский	<p>Судьба и творчество поэта (обзор).</p> <p>Стихотворения «Я входил вместо дикого зверя в клетку...», «Пилигрим» и др.</p> <p>Основные темы и мотивы лирики.</p> <p>Новаторство поэзии И. А. Бродского.</p>
46	Русская проза 1950—2000-х годов	<p>Общая характеристика военной прозы 1960—1980-х годов. «Лейтенантская проза»: определение понятия, основные представители, специфические черты жанра «прозы» (обзор).</p> <p>Обзор повести В. П. Некрасова «В окопах Сталинграда». Своеобразие расказа. Образ Юрия Керженцева.</p> <p>Темы жизни и смерти в произведении. Мотив мужской дружбы. Принцип достоверности. Роль пейзажа в повести.</p> <p>«Деревенская проза» как новое литературное направление в прозе второй половины XX века. Возникновения и основные тенденции «деревенской прозы», основные представители.</p> <p>Значение «деревенской прозы» для русской литературы XX века.</p> <p>Обзор повестей Б. А. Можяева «Живой», В. И. Белова «Привычное дело» и др. народного уклада, типы простых людей. Философия человека из народа.</p> <p>Валентин Григорьевич Распутин.</p>

		<p>Жизнь, творчество, личность писателя (обзор). Повесть «Прощание с Матёрой». Сюжетное начало, конфликт в повести В. Экологическая тема, тема памяти в произведении. Тема смысла жизни и назначения человека. Проблема Образ праведницы Дарьи Пинегиной. Проблема отцов и детей в повести. Са миров. Смысл названия и финала произведения. Космология В. Г. Распутина. Василий Макарович Шукшин. Жизнь, творчество, личность писателя (обзор). Рассказы «Чудик», «Алёша Бесконвойный», «Обида». Сюжет и композиция произведений. Русский национальный характер в рассказах. Типизация п Речевая характеристика героев. Поэтика рассказов В. М. Шукшина. Александр Валентинович Вампилов. Жизнь, творчество, личность писателя (о Пьеса «Утиная охота». Нравственная проблематика и основной конфликт пр личности. Психологические портретные зарисовки. Приём ретроспекции. произведения. Понятие «зилловщина». Традиции и новаторство в драматургии Федор Александрович Абрамов. Жизнь, творчество, личность писателя (обзор) Повести «Деревянные кони», «Пелагея», «Алька». Композиция, идея, русской женщины в повестях. Трагизм героини. Авторская позиция в произве повестей. Новаторство «деревенской прозы» Абрамова. Обзор повестей К. Д. Воробьёва «Убиты под Москвой», В. Л. Кондратьев шлемоносцы». Автобиографичность и документальность произведений. повестей. Своеобразие развития военной темы. Образы главных героев. Смыс «Городская проза» в русской литературе 1960—1980-х годов. Особенн «городской прозе» Ю. В. Трифонова, А. Г. Битова, В. С. Маканина. Концепции Обзор повести Ю. В. Трифонова «Обмен». Ретроспективная комп произведения. Семейно-бытовой конфликт в повести. Смысл названия и фина Теория литературы: «окопный реализм», «деревенская» и «городская» проза</p>
57	Итоговый контроль	Контрольная работа за курс 11 класса
	ИТОГО	102 часа

Тематическое планирование с указанием количества часов, отводимых на освоение каждой темы

№	Названия темы
1	Изучение языка художественной литературы
2	Мировая литература рубежа XIX—XX веков
3	Русская литература начала XX века
4	И.А. Бунин
5	А.И. Куприн
6	Л.Н. Андреев
7	И.С. Шмелев
8	Б.К. Зайцев
9	А.Т. Аверченко, Тэффи
10	В.В. Набоков
11	Особенности поэзии начала XX века. Серебряный век как литературно-эстетическая категория.
12	М. Горький
13	А.А. Блок
14	С.А. Есенин
15	В.В. Маяковский
16	Литературный процесс 1920-х годов
17	А.А. Фадеев

18	И. Э. Бабель
19	Е. И. Замятин
20	М. М. Зощенко
21	Зачётная работа за 1-е полугодие.
22	Общая характеристика литературы 1930-х годов
23	А.П. Платонов
24	М.А. Булгаков
25	М. И. Цветаева
26	О. Э. Мандельштам.
27	А. Н. Толстой
28	М. М. Пришвин
29	Б. Л. Пастернак
30	А. А. Ахматова
31	Н. А. Заболоцкий.
32	М. А. Шолохов
33	Литература периода Великой Отечественной войны. (Обзор)
34	А. Т. Твардовский
35	А. И. Солженицын
36	Из мировой литературы. Э. Хемингуэй «Старик и море»
37	Полвека русской поэзии (поэзия послевоенного периода)
38	И.А. Бродский
39	Русская проза 1950—2000-х годов
40	Итоговый контроль. Контрольная работа за курс 11 класса