

МИНИСТЕРСТВО ПРОСВЕЩЕНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ

Министерство образования Кировской области

Муниципальное образование «Город Киров»

Муниципальное бюджетное образовательное учреждение

«Средняя общеобразовательная школа № 2 города Кирова»

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

(ID 1121597)

учебного предмета
«Изобразительное искусство»
для 5 класса

г. Киров, 2022

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Рабочая программа по предмету «Изобразительное искусство» для 5 класса составлена на основе требований к результатам освоения программы основного общего образования, представленных в Федеральном государственном образовательном стандарте основного общего образования, а также на основе планируемых результатов духовно-нравственного развития, воспитания и социализации обучающихся, представленных в Примерной программе воспитания.

ОБЩАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА ПРЕДМЕТА «ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОЕ ИСКУССТВО»

Основная цель школьного предмета «Изобразительное искусство» – развитие визуально-пространственного мышления учащихся как формы эмоционально-ценностного, эстетического освоения мира, формы самовыражения и ориентации в художественном и нравственном пространстве культуры. Искусство рассматривается как особая духовная сфера, концентрирующая в себе колоссальный эстетический, художественный и нравственный мировой опыт.

Изобразительное искусство как школьная дисциплина имеет интегративный характер, так как включает в себя основы разных видов визуально-пространственных искусств: живописи, графики, скульптуры, дизайна, архитектуры, народного и декоративно-прикладного искусства, фотографии, функции художественного изображения в зрелищных и экранных искусствах.

Основные формы учебной деятельности – практическая художественно-творческая деятельность, зрительское восприятие произведений искусства и эстетическое наблюдение окружающего мира. Важнейшими задачами являются формирование активного отношения к традициям культуры как смысловой, эстетической и личностно значимой ценности, воспитание гражданственности и патриотизма, уважения и бережного отношения к истории культуры своего Отечества, выраженной в её архитектуре, изобразительном искусстве, в национальных образах предметно-материальной и пространственной среды, в понимании красоты человека.

Программа направлена на достижение основного результата образования – развитие личности обучающегося, его активной учебно-познавательной деятельности, творческого развития и формирования готовности к саморазвитию и непрерывному образованию.

Рабочая программа ориентирована на психолого-возрастные особенности развития детей 5 класса, при этом содержание занятий может быть адаптировано с учётом индивидуальных качеств обучающихся как для детей, проявляющих выдающиеся способности, так и для детей-инвалидов и детей с ОВЗ.

Для оценки качества образования по предмету «Изобразительное искусство» кроме личностных и метапредметных образовательных результатов выделены и описаны предметные результаты обучения. Их достижение определяется чётко поставленными учебными задачами по каждой теме, и они являются общеобразовательными требованиями.

В урочное время деятельность обучающихся организуется как в индивидуальной, так и в групповой форме. Каждому учащемуся необходим личный творческий опыт, но также необходимо сотворчество в команде – совместная коллективная художественная

деятельность, которая предусмотрена тематическим планом и может иметь разные формы организации.

Учебный материал разделён на тематические блоки, которые могут быть основанием для организации проектной деятельности, которая включает в себя как исследовательскую, так и художественно-творческую деятельность, а также презентацию результата.

Однако необходимо различать и сочетать в учебном процессе историко-культурологическую, искусствоведческую исследовательскую работу учащихся и собственно художественную проектную деятельность, продуктом которой является созданное на основе композиционного поиска учебное художественное произведение (индивидуальное или коллективное, на плоскости или в объёме, макете).

Большое значение имеет связь с внеурочной деятельностью, активная социокультурная деятельность, в процессе которой обучающиеся участвуют в оформлении общешкольных событий и праздников, в организации выставок детского художественного творчества, в конкурсах, а также смотрят памятники архитектуры, посещают художественные музеи.

МЕСТО ПРЕДМЕТА В УЧЕБНОМ ПЛАНЕ

В соответствии с Федеральным государственным образовательным стандартом основного общего образования учебный предмет «Изобразительное искусство» входит в предметную область «Искусство» и является обязательным для изучения. Он изучается 1 час в неделю, общий объём составляет 34 часа.

Содержание предмета «Изобразительное искусство» структурировано как система тематических модулей. В учебный план 5 класса входит модуль «Декоративно-прикладное и народное искусство».

ЦЕЛЬ И ЗАДАЧИ ИЗУЧЕНИЯ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

Целью изучения предмета в 5 классе является освоение разных видов визуально-пространственных искусств: живописи, графики, скульптуры, дизайна, архитектуры, народного и декоративно-прикладного искусства, изображения в зрелищных и экранных искусствах (вариативно).

Курс объединяет в единую образовательную структуру художественно-творческую деятельность, восприятие произведений искусства и художественно-эстетическое освоение окружающей действительности. Художественное развитие обучающихся осуществляется в процессе личного художественного творчества, в практической работе с разнообразными художественными материалами.

Задачами изучения предмета в 5 классе являются:

- освоение художественной культуры как формы выражения в пространственных формах духовных ценностей, формирование представлений о месте и значении художественной деятельности в жизни общества;
- формирование у обучающихся представлений об отечественной и мировой художественной культуре во всём многообразии её видов;
- формирование у обучающихся навыков эстетического видения и преобразования мира;
- приобретение опыта создания творческой работы посредством различных художественных материалов в разных видах визуально-пространственных

искусств: изобразительных (живопись, графика, скульптура), декоративно-прикладных, в архитектуре и дизайне, опыта художественного творчества в компьютерной графике и анимации, фотографии, работы в синтетических искусствах (театре и кино) (вариативно);

- формирование пространственного мышления и аналитических визуальных способностей;
- овладение представлениями о средствах выразительности изобразительного искусства как способах воплощения в видимых пространственных формах переживаний, чувств и мировоззренческих позиций человека;
- развитие наблюдательности, ассоциативного мышления и творческого воображения;
- воспитание уважения и любви к цивилизационному наследию России через освоение отечественной художественной культуры;
- развитие потребности в общении с произведениями изобразительного искусства, формирование активного отношения к традициям художественной культуры как смысловой, эстетической и личностно значимой ценности.

СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

Общие сведения о декоративно-прикладном искусстве Декоративно-прикладное искусство и его виды:

- декоративно-прикладное искусство и предметная среда жизни людей.

Древние корни народного искусства Истоки образного языка декоративно-прикладного искусства:

- традиционные образы народного (крестьянского) прикладного искусства;
- связь народного искусства с природой, бытом, трудом, верованиями и эпосом;
- роль природных материалов в строительстве и изготовлении предметов быта, их значение в характере труда и жизненного уклада;
- образно-символический язык народного прикладного искусства;
- знаки-символы традиционного крестьянского прикладного искусства;
- выполнение рисунков на темы древних узоров деревянной резьбы, росписи по дереву, вышивки;
- освоение навыков декоративного обобщения в процессе практической творческой работы.

Убранство русской избы:

- конструкция избы, единство красоты и пользы – функционального и символического – в её постройке и украшении;
- символическое значение образов и мотивов в узорном убранстве русских изб.
Картина мира в образном строе бытового крестьянского искусства;
- выполнение рисунков – эскизов орнаментального декора крестьянского дома;
- устройство внутреннего пространства крестьянского дома; Декоративные элементы жилой среды;
- определяющая роль природных материалов для конструкции и декора традиционной постройки жилого дома в любой природной среде; Мудрость соотношения характера постройки, символики её декора и уклада жизни для каждого народа;

- выполнение рисунков предметов народного быта, выявление мудрости их выразительной формы и орнаментально-символического оформления.

Народный праздничный костюм:

- образный строй народного праздничного костюма – женского и мужского;
- традиционная конструкция русского женского костюма – северорусский (сарафан) и южнорусский (понёва) варианты;
- разнообразие форм и украшений народного праздничного костюма для различных регионов страны;
- искусство народной вышивки;
- вышивка в народных костюмах и обрядах;
- древнее происхождение и присутствие всех типов орнаментов в народной вышивке;
- символическое изображение женских фигур и образов всадников в орнаментах вышивки;
- особенности традиционных орнаментов текстильных промыслов в разных регионах страны;
- выполнение рисунков традиционных праздничных костюмов, выражение в форме, цветовом решении, орнаментике костюма черт национального своеобразия;
- народные праздники и праздничные обряды как синтез всех видов народного творчества;
- выполнение сюжетной композиции или участие в работе по созданию коллективного панно на тему традиций народных праздников.

Народные художественные промыслы:

- роль и значение народных промыслов в современной жизни;
- искусство и ремесло;
- традиции культуры, особенные для каждого региона;
- многообразие видов традиционных ремёсел и происхождение художественных промыслов народов России;
- разнообразие материалов народных ремёсел и их связь с регионально-национальным бытом (дерево, береста, керамика, металл, кость, мех и кожа, шерсть и лён и др.);
- традиционные древние образы в современных игрушках народных промыслов;
- особенности цветового строя, основные орнаментальные элементы росписи филимоновской, дымковской, каргопольской игрушки;
- местные промыслы игрушек разных регионов страны;
- создание эскиза игрушки по мотивам избранного промысла;
- Роспись по дереву, хохлома, краткие сведения по истории хохломского промысла. Травный узор, «травка» – основной мотив хохломского орнамента, связь с природой, единство формы и декора в произведениях промысла. Последовательность выполнения травного орнамента, праздничность изделий «золотой хохломы»;
- городецкая роспись по дереву, Краткие сведения по истории, традиционные образы городецкой росписи предметов быта. Птица и конь – традиционные мотивы орнаментальных композиций;

- сюжетные мотивы, основные приёмы и композиционные особенности городецкой росписи;
 - посуда из глины. Искусство Гжели. Краткие сведения по истории промысла. Гжельская керамика и фарфор: единство скульптурной формы и кобальтового декора;
 - природные мотивы росписи посуды. Приёмы мазка, тональный контраст, сочетание пятна и линии;
 - роспись по металлу. Жостово. Краткие сведения по истории промысла. Разнообразие форм подносов, цветового и композиционного решения росписей;
 - приёмы свободной кистевой импровизации в живописи цветочных букетов;
 - эффект освещённости и объёмности изображения;
 - древние традиции художественной обработки металла в разных регионах страны;
 - разнообразие назначения предметов и художественно-технических приёмов работы с металлом;
 - искусство лаковой живописи: Палех, Федоскино, Холуй, Мстёра – роспись шкатулок, ларчиков, табакерок из папье-маше. Происхождение искусства лаковой миниатюры в России;
 - особенности стиля каждой школы, роль искусства лаковой миниатюры в сохранении и развитии традиций отечественной культуры;
 - мир сказок и легенд, примет и оберегов в творчестве мастеров художественных промыслов;
 - отражение в изделиях народных промыслов многообразия исторических, духовных и культурных традиций;
 - народные художественные ремёсла и промыслы – материальные и духовные ценности, неотъемлемая часть культурного наследия России;
- Декоративно-прикладное искусство в культуре разных эпох и народов:
- характерные особенности одежды для культуры разных эпох и народов. Выражение образа человека, его положения в обществе и характера деятельности в его костюме и его украшениях;
 - украшение жизненного пространства: построек, интерьеров, предметов быта – в культуре разных эпох.
- Декоративно-прикладное искусство в жизни современного человека:
- многообразие материалов и техник современного декоративно-прикладного искусства (художественная керамика, стекло, металл, гобелен, роспись по ткани, моделирование одежды);
 - символический знак в современной жизни: эмблема, логотип, указующий или декоративный знак;
 - государственная символика и традиции геральдики;
 - декоративные украшения предметов нашего быта и одежды;
 - значение украшений в проявлении образа человека, его характера, самопонимания, установок и намерений.
 - Декор на улицах и декор помещений.
Декор праздничный и повседневный.
Праздничное оформление школы.

ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

ЛИЧНОСТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ

Личностные результаты освоения рабочей программы достигаются в единстве учебной и воспитательной деятельности.

В центре программы в соответствии с ФГОС общего образования находится личностное развитие обучающихся, приобщение обучающихся к российским традиционным духовным ценностям, социализация личности.

Программа призвана обеспечить достижение учащимися личностных результатов, указанных во ФГОС: формирование у обучающихся основ российской идентичности; ценностные установки и социально значимые качества личности; духовно-нравственное развитие обучающихся и отношение школьников к культуре; мотивацию к познанию и обучению, готовность к саморазвитию и активному участию в социально-значимой деятельности.

Патриотическое воспитание

Осуществляется через освоение школьниками содержания традиций, истории и современного развития отечественной культуры, выраженной в её архитектуре, народном, прикладном и изобразительном искусстве. Воспитание патриотизма в процессе освоения особенностей и красоты отечественной духовной жизни, выраженной в произведениях искусства, посвящённых различным подходам к изображению человека, великим победам, торжественным и трагическим событиям, эпической и лирической красоте отечественного пейзажа. Патриотические чувства воспитываются в изучении истории народного искусства, его житейской мудрости и значения символических смыслов.

Урок искусства воспитывает патриотизм не в декларативной форме, а в процессе собственной художественно-практической деятельности обучающегося, который учится чувственно-эмоциональному восприятию и творческому созиданию художественного образа.

Гражданское воспитание

Программа направлена на активное приобщение обучающихся к ценностям мировой и отечественной культуры. При этом реализуются задачи социализации и гражданского воспитания школьника. Формируется чувство личной причастности к жизни общества.

Искусство рассматривается как особый язык, развивающий коммуникативные умения. В рамках предмета «Изобразительное искусство» происходит изучение художественной культуры и мировой истории искусства, углубляются интернациональные чувства обучающихся. Предмет способствует пониманию особенностей жизни разных народов и красоты различных национальных эстетических идеалов. Коллективные творческие работы, а также участие в общих художественных проектах создают условия для разнообразной совместной деятельности, способствуют пониманию другого, становлению чувства личной ответственности.

Духовно-нравственное воспитание

В искусстве воплощена духовная жизнь человечества, концентрирующая в себе эстетический, художественный и нравственный мировой опыт, раскрытие которого составляет суть школьного предмета. Учебные задания направлены на развитие внутреннего мира учащегося и воспитание его эмоционально-образной, чувственной

сферы. Развитие творческого потенциала способствует росту самосознания обучающегося, осознанию себя как личности и члена общества. Ценностно-ориентационная и коммуникативная деятельность на занятиях по изобразительному искусству способствует освоению базовых ценностей – формированию отношения к миру, жизни, человеку, семье, труду, культуре как духовному богатству общества и важному условию ощущения человеком полноты проживаемой жизни.

Эстетическое воспитание

Эстетическое (от греч. *aisthetikos* – чувствующий, чувственный) – это воспитание чувственной сферы обучающегося на основе всего спектра эстетических категорий: прекрасное, безобразное, трагическое, комическое, высокое, низменное. Искусство понимается как воплощение в изображении и в создании предметно-пространственной среды постоянного поиска идеалов, веры, надежд, представлений о добре и зле. Эстетическое воспитание является важнейшим компонентом и условием развития социально значимых отношений обучающихся. Способствует формированию ценностных ориентаций школьников в отношении к окружающим людям, стремлению к их пониманию, отношению к семье, к мирной жизни как главному принципу человеческого общежития, к самому себе как самореализующейся и ответственной личности, способной к позитивному действию в условиях соревновательной конкуренции. Способствует формированию ценностного отношения к природе, труду, искусству, культурному наследию.

Ценности познавательной деятельности

В процессе художественной деятельности на занятиях изобразительным искусством ставятся задачи воспитания наблюдательности – умений активно, т. е. в соответствии со специальными установками, видеть окружающий мир. Воспитывается эмоционально окрашенный интерес к жизни. Навыки исследовательской деятельности развиваются в процессе учебных проектов на уроках изобразительного искусства и при выполнении заданий культурно-исторической направленности.

Экологическое воспитание

Повышение уровня экологической культуры, осознание глобального характера экологических проблем, активное неприятие действий, приносящих вред окружающей среде, воспитывается в процессе художественно-эстетического наблюдения природы, её образа в произведениях искусства и личной художественно-творческой работе.

Трудовое воспитание

Художественно-эстетическое развитие обучающихся обязательно должно осуществляться в процессе личной художественно-творческой работы с освоением художественных материалов и специфики каждого из них. Эта трудовая и смысловая деятельность формирует такие качества, как навыки практической (не теоретико-виртуальной) работы своими руками, формирование умений преобразования реального жизненного пространства и его оформления, удовлетворение от создания реального практического продукта. Воспитываются качества упорства, стремления к результату, понимание эстетики трудовой деятельности. А также умения сотрудничества, коллективной трудовой работы, работы в команде – обязательные требования к определённым заданиям программы.

Воспитывающая предметно-эстетическая среда

В процессе художественно-эстетического воспитания обучающихся имеет значение организация пространственной среды школы. При этом школьники должны быть активными участниками (а не только потребителями) её создания и оформления пространства в соответствии с задачами образовательной организации, среды, календарными событиями школьной жизни. Эта деятельность обучающихся, как и сам образ предметно-пространственной среды школы, оказывает активное воспитательное воздействие и влияет на формирование позитивных ценностных ориентаций и восприятие жизни школьниками.

МЕТАПРЕДМЕТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ

Метапредметные результаты освоения основной образовательной программы, формируемые при изучении модуля:

Овладение универсальными познавательными действиями

- Формирование пространственных представлений и сенсорных способностей:
 - сравнивать предметные и пространственные объекты по заданным основаниям;
 - характеризовать форму предмета, конструкции;
 - выявлять положение предметной формы в пространстве;
 - обобщать форму составной конструкции;
 - анализировать структуру предмета, конструкции, пространства, зрительного образа;
 - структурировать предметно-пространственные явления;
 - сопоставлять пропорциональное соотношение частей внутри целого и предметов между собой; абстрагировать образ реальности в построении плоской или пространственной композиции.
- Базовые логические и исследовательские действия:
 - выявлять и характеризовать существенные признаки явлений художественной культуры;
 - сопоставлять, анализировать, сравнивать и оценивать с позиций эстетических категорий явления искусства и действительности;
 - классифицировать произведения искусства по видам и, соответственно, по назначению в жизни людей;
 - ставить и использовать вопросы как исследовательский инструмент познания;
 - вести исследовательскую работу по сбору информационного материала по установленной или выбранной теме;
 - самостоятельно формулировать выводы и обобщения по результатам наблюдения или исследования, аргументировано защищать свои позиции.
- Работа с информацией:
 - использовать различные методы, в том числе электронные технологии, для поиска и отбора информации на основе образовательных задач и заданных критериев;
 - использовать электронные образовательные ресурсы;
 - уметь работать с электронными учебными пособиями и учебниками;

- выбирать, анализировать, интерпретировать, обобщать и систематизировать информацию, представленную в произведениях искусства, в текстах, таблицах и схемах;
- самостоятельно готовить информацию на заданную или выбранную тему в различных видах её представления: в рисунках и эскизах, тексте, таблицах, схемах, электронных презентациях.

Овладение универсальными коммуникативными действиями

- понимать искусство в качестве особого языка общения – межличностного (автор – зритель), между поколениями, между народами;
- воспринимать и формулировать суждения, выражать эмоции в соответствии с целями и условиями общения, развивая способность к эмпатии и опираясь на восприятие окружающих;
- вести диалог и участвовать в дискуссии, проявляя уважительное отношение к оппонентам, сопоставлять свои суждения с суждениями участников общения, выявляя и корректно, доказательно отстаивая свои позиции в оценке и понимании обсуждаемого явления; находить общее решение и разрешать конфликты на основе общих позиций и учёта интересов;
- публично представлять и объяснять результаты своего творческого, художественного или исследовательского опыта;
- взаимодействовать, сотрудничать в коллективной работе, принимать цель совместной деятельности и строить действия по её достижению, договариваться, проявлять готовность руководить, выполнять поручения, подчиняться, ответственно относиться к задачам, своей роли в достижении общего результата.

Овладение универсальными регулятивными действиями

- Самоорганизация:
 - осознавать или самостоятельно формулировать цель и результат выполнения учебных задач, осознанно подчиняя поставленной цели совершаемые учебные действия, развивать мотивы и интересы своей учебной деятельности;
 - планировать пути достижения поставленных целей, составлять алгоритм действий, осознанно выбирать наиболее эффективные способы решения учебных, познавательных, художественно-творческих задач;
 - уметь организовывать своё рабочее место для практической работы, сохраняя порядок в окружающем пространстве и бережно относясь к используемым материалам.
- Самоконтроль:
 - соотносить свои действия с планируемыми результатами, осуществлять контроль своей деятельности в процессе достижения результата;
 - овладеть основами самоконтроля, рефлексии, самооценки на основе соответствующих целей критериев.
- Эмоциональный интеллект:
 - развивать способность управлять собственными эмоциями, стремиться к пониманию эмоций других;

- уметь рефлексировать эмоции как основание для художественного восприятия искусства и собственной художественной деятельности;
- развивать свои эмпатические способности, способность сопереживать, понимать намерения и переживания свои и других;
- признавать своё и чужое право на ошибку;
- работать индивидуально и в группе; продуктивно участвовать в учебном сотрудничестве, в совместной деятельности со сверстниками, с педагогами и межвозрастным взаимодействии.

ПРЕДМЕТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ

- знать о многообразии видов декоративно-прикладного искусства: народного, классического, современного, искусства промыслов; понимать связь декоративно-прикладного искусства с бытовыми потребностями людей, необходимость присутствия в предметном мире и жилой среде;
- иметь представление (уметь рассуждать, приводить примеры) о мифологическом и магическом значении орнаментального оформления жилой среды в древней истории человечества, о присутствии в древних орнаментах символического описания мира;
- характеризовать коммуникативные, познавательные и культовые функции декоративно-прикладного искусства;
- уметь объяснять коммуникативное значение декоративного образа в организации межличностных отношений, в обозначении социальной роли человека, в оформлении предметно-пространственной среды;
- распознавать произведения декоративно-прикладного искусства по материалу (дерево, металл, керамика, текстиль, стекло, камень, кость, др.); уметь характеризовать неразрывную связь декора и материала;
- распознавать и называть техники исполнения произведений декоративно-прикладного искусства в разных материалах: резьба, роспись, вышивка, ткачество, плетение, ковка, др.;
- знать специфику образного языка декоративного искусства – его знаковую природу, орнаментальность, стилизацию изображения;
- различать разные виды орнамента по сюжетной основе: геометрический, растительный, зооморфный, антропоморфный;
- владеть практическими навыками самостоятельного творческого создания орнаментов ленточных, сетчатых, центрических;
- знать о значении ритма, раппорта, различных видов симметрии в построении орнамента и уметь применять эти знания в собственных творческих декоративных работах;
- овладеть практическими навыками стилизованного – орнаментального лаконичного изображения деталей природы, стилизованного обобщённого изображения представителей животного мира, сказочных и мифологических персонажей с опорой на традиционные образы мирового искусства;
- знать особенности народного крестьянского искусства как целостного мира, в предметной среде которого выражено отношение человека к труду, к природе, к добру и злу, к жизни в целом;

- уметь объяснять символическое значение традиционных знаков народного крестьянского искусства (солярные знаки, древо жизни, конь, птица, мать-земля);
- знать и самостоятельно изображать конструкцию традиционного крестьянского дома, его декоративное убранство, уметь объяснять функциональное, декоративное и символическое единство его деталей; объяснять крестьянский дом как отражение уклада крестьянской жизни и памятник архитектуры;
- иметь практический опыт изображения характерных традиционных предметов крестьянского быта;
- освоить конструкцию народного праздничного костюма, его образный строй и символическое значение его декора; знать о разнообразии форм и украшений народного праздничного костюма различных регионов страны; уметь изобразить или смоделировать традиционный народный костюм;
- осознавать произведения народного искусства как бесценное культурное наследие, хранящее в своих материальных формах глубинные духовные ценности;
- знать и уметь изображать или конструировать устройство традиционных жилищ разных народов, например юрты, сакли, хаты-мазанки; объяснять семантическое значение деталей конструкции и декора, их связь с природой, трудом и бытом;
- иметь представление и распознавать примеры декоративного оформления жизнедеятельности – быта, костюма разных исторических эпох и народов (например, Древний Египет, Древний Китай, античные Греция и Рим, Европейское Средневековье); понимать разнообразие образов декоративно-прикладного искусства, его единство и целостность для каждой конкретной культуры, определяемые природными условиями и сложившейся историей;
- объяснять значение народных промыслов и традиций художественного ремесла в современной жизни;
- рассказывать о происхождении народных художественных промыслов; о соотношении ремесла и искусства;
- называть характерные черты орнаментов и изделий ряда отечественных народных художественных промыслов;
- характеризовать древние образы народного искусства в произведениях современных народных промыслов;
- уметь перечислять материалы, используемые в народных художественных промыслах: дерево, глина, металл, стекло, др.;
- различать изделия народных художественных промыслов по материалу изготовления и технике декора;
- объяснять связь между материалом, формой и техникой декора в произведениях народных промыслов;
- уметь изображать фрагменты орнаментов, отдельные сюжеты, детали или общий вид изделий ряда отечественных художественных промыслов;
- характеризовать роль символического знака в современной жизни (герб, эмблема, логотип, указующий или декоративный знак) и иметь опыт творческого создания эмблемы или логотипа;
- понимать и объяснять значение государственной символики, иметь представление о значении и содержании геральдики;

- уметь определять и указывать продукты декоративно-прикладной художественной деятельности в окружающей предметно-пространственной среде, обычной жизненной обстановке и характеризовать их образное назначение;
- ориентироваться в широком разнообразии современного декоративно-прикладного искусства; различать по материалам, технике исполнения художественное стекло, керамику, ковку, литьё, гобелен и т. д.;
- овладевать навыками коллективной практической творческой работы по оформлению пространства школы и школьных праздников.

ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ

№ п/п	Наименование разделов и тем программы	Количество часов			Дата	Виды деятельности	Виды, формы контроля	Электронные (цифровые) образовательные ресурсы
		всего	контрольные работы	практические работы				
<i>1. Древние корни народного искусства</i>								
1.1	Декоративно-прикладное искусство и его виды	1	0	0	02.09.2022	<ul style="list-style-type: none"> • Наблюдать и характеризовать присутствие предметов декора в предметном мире и жилой среде • Сравнить виды декоративно-прикладного искусства по материалу изготовления и практическому назначению • Анализировать связь декоративно-прикладного искусства с бытовыми потребностями людей • Самостоятельно формулировать определение декоративно-прикладного искусства 	Устный опрос	https://resh.edu.ru/subject/lesson/466
1.2	Древние образы в народном искусстве	1	0	1	09.09.2022	<ul style="list-style-type: none"> • Уметь объяснять глубинные смыслы основных знаков-символов традиционного народного (крестьянского) прикладного искусства • Характеризовать традиционные образы в орнаментах деревянной резьбы, народной вышивки, росписи по дереву и др., видеть многообразное варьирование трактовок 	Устный опрос Практическая работа	https://resh.edu.ru/subject/lesson/7825/start/312989

						<ul style="list-style-type: none"> • Выполнять зарисовки древних образов (древо жизни, мать-земля, птица, конь, солнце и др.) • Осваивать навыки декоративного обобщения 		
1.3	Убранство русской избы	1	0	1	16.09.2022	<ul style="list-style-type: none"> • Изображать строение и декор избы в их конструктивном и смысловом единстве • Сравнивать и характеризовать разнообразие в построении и образе избы в разных регионах страны • Находить общее и различное в образном строе традиционного жилища разных народов 	Устный опрос; Практическая работа	https://resh.edu.ru/subject/lesson/7826/start/313020
1.4	Внутренний мир русской избы	2	0	1	23.09.2022 30.09.2022	<ul style="list-style-type: none"> • Называть и понимать назначение конструктивных и декоративных элементов устройства жилой среды крестьянского дома • Выполнить рисунок интерьера традиционного крестьянского дома 	Устный опрос Практическая работа	https://resh.edu.ru/subject/lesson/7826/start/313020
1.5	Конструкция и декор предметов народного быта и труда	1	0	1	07.10.2022	<ul style="list-style-type: none"> • Изобразить в рисунке форму и декор предметов крестьянского быта (ковши, прялки, посуда, предметы трудовой деятельности) • Характеризовать художественно-эстетические качества народного быта (красоту и мудрость в построении формы бытовых предметов) 	Устный опрос Практическая работа	https://resh.edu.ru/subject/lesson/7826/start/313020
1.6	Русская народная вышивка	1	0	1	14.10.2022	<ul style="list-style-type: none"> • Понимать условность языка орнамента, его символическое значение • Объяснять связь образов и мотивов крестьянской вышивки с природой и магическими древними 	Устный опрос Практическая работа	https://resh.edu.ru/subject/lesson/7827/start/276982

						<p>представлениями</p> <ul style="list-style-type: none"> • Определять тип орнамента в наблюдаемом узоре • Иметь опыт создания орнаментального построения вышивки с опорой на народную традицию 			
1.7	Народный праздничный костюм	2	0	1	21.10.2022 28.10.2022	<ul style="list-style-type: none"> • Понимать и анализировать образный строй народного праздничного костюма, давать ему эстетическую оценку • Соотносить особенности декора женского праздничного костюма с мировосприятием и мировоззрением наших предков • Соотносить общее и особенное в образах народной праздничной одежды разных регионов России • Выполнить аналитическую зарисовку или эскиз праздничного народного костюма 	Устный опрос Практическая работа	https://resh.edu.ru/subject/lesson/7827/start/276982	
1.8	Народные праздничные обряды (обобщение темы)	1	1	1	11.11.2022	<ul style="list-style-type: none"> • Характеризовать праздничные обряды как синтез всех видов народного творчества • Изобразить сюжетную композицию с изображением праздника или участвовать в создании коллективного панно на тему традиций народных праздников 	Практическая работа Тестирование	https://resh.edu.ru/subject/lesson/7828/start/277014	
2. Связь времён в народном искусстве									
2.1	Древние образы в современных народных игрушках	1	0	0	18.11.2022	<ul style="list-style-type: none"> • Наблюдать и анализировать изделия различных народных художественных промыслов с позиций материала их изготовления • Характеризовать связь изделий мастеров промыслов с 	Устный опрос	https://resh.edu.ru/subject/lesson/7829/start/313051	

						<p>традиционными ремёслами</p> <ul style="list-style-type: none"> • Различать и характеризовать особенности игрушек нескольких широко известных промыслов: дымковской, филимоновской, каргопольской, дымковской и др. • Объяснять роль народных художественных промыслов в современной жизни 		
2.2	Дымковская игрушка.	2	0	1	25.11.2022 02.12.2022	<ul style="list-style-type: none"> • Рассуждать о возникновении дымковской игрушки • Создавать эскизы игрушки по мотивам избранного промысла 	Устный опрос Практическая работа	https://resh.edu.ru/subject/lesson/7829/start/313051
2.3	Искусство Гжели.	2	0	1	09.12.2022 16.12.2022	<ul style="list-style-type: none"> • Рассматривать и характеризовать особенности орнаментов и формы произведений гжели • Объяснять и показывать на примерах единство скульптурной формы и кобальтового декора • Иметь опыт использования приёмов кистевого мазка • Создавать эскиз изделия по мотивам промысла • Изображение и конструирование посудной формы и её роспись в гжельской традиции 	Устный опрос Практическая работа;	https://resh.edu.ru/subject/lesson/7830/start/313083
2.4	Городецкая роспись.	2	0	1	23.12.2022 30.12.2022	<ul style="list-style-type: none"> • Наблюдать и эстетически характеризовать красочную городецкую роспись • Иметь опыт декоративно-символического изображения персонажей городецкой росписи • Выполнить эскиз изделия по мотивам промысла 	Устный опрос Практическая работа;	https://resh.edu.ru/subject/lesson/7830/start/313083
2.5	Хохлома.	1	0	1		<ul style="list-style-type: none"> • Рассматривать и характеризовать 	Устный	https://resh.edu.ru/s

					13.01.2023	<p>особенности орнаментов и формы произведений хохломского промысла</p> <ul style="list-style-type: none"> • Объяснять назначение изделий хохломского промысла • Иметь опыт в освоении нескольких приёмов хохломской орнаментальной росписи («травка», «кудрина» и др.) • Создавать эскизы изделия по мотивам промысла 	<p>опрос</p> <p>Практическая работа</p>	<p>subject/lesson/7830/start/313083</p>
2.6	Жостово. Роспись по металлу.	1	0	1	20.01.2023	<ul style="list-style-type: none"> • Наблюдать разнообразие форм подносов и композиционного решения их росписи • Иметь опыт традиционных для Жостова приёмов кистевых мазков в живописи цветочных букетов • Иметь представление о приёмах освещенности и объёмности в жостовской росписи 	<p>Устный опрос</p>	<p>https://resh.edu.ru/subject/lesson/7831/start/313112</p>
2.7	Щепа. Роспись по лубу и дереву. Тиснение и резьба по бересте.	1	0	1	27.01.2023	<ul style="list-style-type: none"> • Наблюдать, разглядывать, любоваться, обсуждать произведения по лубу, дереву, дереву • Знать историю возникновения промыслов • Объяснять роль искусства по дереву в сохранении и развитии традиций отечественной культуры • Создавать работу по мотивам избранного промысла 	<p>Устный опрос</p> <p>Практическая работа</p>	<p>https://resh.edu.ru/subject/lesson/7831/start/313112</p>
2.8	Искусство лаковой живописи	1	0	1	03.02.2023	<ul style="list-style-type: none"> • Наблюдать, разглядывать, любоваться, обсуждать произведения лаковой миниатюры • Знать об истории происхождения промыслов лаковой миниатюры 	<p>Тестирование</p>	<p>https://resh.edu.ru/subject/lesson/7831/start/313112</p>

						<ul style="list-style-type: none"> • Объяснять роль искусства лаковой миниатюры в сохранении и развитии традиций отечественной культуры • Иметь опыт создания композиции на сказочный сюжет, опираясь на впечатления от лаковых миниатюр 		
3. Декор, человек, общество. время								
3.1	Зачем людям украшения	1	0	0	10.02.2023	<ul style="list-style-type: none"> • Объяснять и приводить примеры, как по орнаменту, украшающему одежду, здания, предметы, можно определить, к какой эпохе и народу он относится • Проводить исследование орнаментов выбранной культуры, отвечая на вопросы о своеобразии традиций орнамента • Иметь опыт изображения орнаментов выбранной культуры 	Устный опрос	https://resh.edu.ru/subject/lesson/7834/start/313175
3.2	Роль декоративного искусства в жизни древнего общества	1	0	1	17.02.2023	<ul style="list-style-type: none"> • Наблюдать, рассматривать, эстетически воспринимать декоративно-прикладное искусство в культурах разных народов • Выявлять в произведениях декоративно-прикладного искусства связь конструктивных, декоративных и изобразительных элементов, единство материалов, формы и декора • Делать зарисовки элементов декора или декорированных предметов 	Устный опрос Практическая работа	https://resh.edu.ru/subject/lesson/7834/start/313175
3.3	Одежда говорит о человеке	2	0	1	03.03.2023 10.03.2023	<ul style="list-style-type: none"> • Проводить исследование и вести поисковую работу по изучению и сбору материала об особенностях одежды выбранной культуры, её декоративных особенностях и 	Устный опрос Практическая работа	https://resh.edu.ru/subject/lesson/7835/start/313206 https://resh.edu.ru/s

						социальных знаках • Изображать предметы одежды • Создавать эскиз одежды или деталей одежды для разных членов сообщества этой культуры		subject/lesson/7836/start/280792
3.4	О чём рассказывают нам гербы и эмблемы	1		1	17.03.2023	• Объяснять значение государственной символики и роль художника в её разработке • Разъяснять смысловое значение изобразительно-декоративных элементов в государственной символике и в гербе родного города • Рассказывать о происхождении и традициях геральдики • Разрабатывать эскиз личной семейной эмблемы или эмблемы класса, школы	Практическая работа	https://resh.edu.ru/subject/lesson/7834/start/313175
3.5	Символический знак в современной жизни	1	1	0	24.03.2023	• Объяснять смысловое значение изобразительно-декоративных элементов • Разрабатывать эскиз личной семейной эмблемы или эмблемы класса, школы	Тестирование	https://resh.edu.ru/subject/lesson/7834/start/313175
4. Декоративное искусство в современном мире								
4.1	Современное выставочное искусство Многообразие видов, форм, материалов и техник современного декоративного искусства	2	0	1	31.03.2023 07.04.2023	• Наблюдать и эстетически анализировать произведения современного выставочного декоративного и прикладного искусства • Вести поисковую работу по направлению выбранного вида современного искусства • Выполнить творческую импровизацию на основе произведений современных художников	Устный опрос Практическая работа	https://resh.edu.ru/subject/lesson/7839/start/313480

4.2	<p>Ты сам мастер Лоскутная аппликация, или коллаж Витраж в оформлении интерьера школы Нарядные декоративные вазы Декоративные игрушки из мочала Декоративные куклы</p>	3	0	2	<p>14.04.2023 28.04.2023 05.05.2023</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Наблюдать, разглядывать, любоваться, обсуждать произведения разных техник исполнения • Знать об истории возникновения данных техник • Иметь опыт создания композиции из солёного теста, коллажа из лоскутов, витража, шпагата 	<p>Устный опрос</p> <p>Практическая работа</p>	<p>https://resh.edu.ru/subject/lesson/7837/start/313452</p> <p>https://resh.edu.ru/subject/lesson/7838/start/313567</p>
4.3	<p>Декор современных улиц и помещений</p>	2	1	1	<p>12.05.2023 19.05.2023</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Наблюдать, разглядывать, любоваться, обсуждать произведения из соломы и мочала • Знать об истории возникновения данных техник • Иметь опыт создания композиции из мочала • Участвовать в итоговом тестировании (контрольной работе) 	<p>Контрольная работа</p> <p>Практическая работа</p>	<p>https://resh.edu.ru/subject/lesson/7839/start/313480</p>
Всего		34	3	21				

ПОУРОЧНОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ

№ п/п	Тема урока	Количество часов			Дата изучения	Виды, формы контроля
		всего	контрольные работы	практические работы		
1	Декоративно-прикладное искусство и его виды	1	0	0	02.09.2022	Устный опрос
2	Древние образы в народном искусстве	1	0	1	09.09.2022	Устный опрос Практическая работа
3	Убранство русской избы	1	0	1	16.09.2022	Устный опрос Практическая работа
4	Внутренний мир русской избы	1	0	0	23.09.2022	Устный опрос
5	Внутренний мир русской избы	1	0	1	30.09.2022	Практическая работа
6	Конструкция и декор предметов народного быта и труда	1	0	1	07.10.2022	Устный опрос Практическая работа
7	Русская народная вышивка	1	0	1	14.10.2022	Устный опрос Практическая работа
8	Народный праздничный костюм	1	0	0	21.10.2022	Устный опрос
9	Народный праздничный костюм	1	0	1	28.10.2022	Практическая работа
10	Народные праздничные обряды (обобщение темы)	1	1	1	11.11.2022	Практическая работа Тестирование
11	Древние образы в современных народных игрушках	1	0	0	18.11.2022	Устный опрос
12	Дымковская игрушка	1	0	0	25.11.2022	Устный опрос
13	Дымковская игрушка	1	0	1	02.12.2022	Практическая работа;
14	Искусство Гжели.	1	0	0	09.12.2022	Устный опрос
15	Искусство Гжели.	1	0	1	16.12.2022	Практическая работа
16	Городецкая роспись по дереву	1	0	0	23.12.2022	Устный опрос
17	Городецкая роспись по дереву	1	0	1	30.12.2022	Практическая работа
18	Хохлома.	1	0	1	13.01.2023	Устный опрос Практическая

						работа
19	Жостово. Роспись по металлу	1	0	1	20.01.2023	Устный опрос
20	Щепа. Роспись по лубу и дереву. Тиснение и резьба по бересте.	1	0	1	27.01.2023	Устный опрос Практическая работа
21	Искусство лаковой живописи	1	0	1	03.02.2023	Тестирование
22	Зачем людям украшения	1	0	0	10.02.2023	Устный опрос
23	Роль декоративного искусства в жизни древнего общества	1	0	1	17.02.2023	Устный опрос Практическая работа
24	Одежда говорит о человеке	1	0	0	03.03.2023	Устный опрос
25	Одежда говорит о человеке	1	0	1	10.03.2023	Практическая работа
26	О чём рассказывают нам гербы и эмблемы	1	0	1	17.03.2023	Практическая работа
27	Символический знак в современной жизни	1	1	0	24.03.2023	Тестирование
28	Современное выставочное искусство	1	0	0	31.03.2023	Устный опрос
29	Многообразие видов, форм, материалов и техник современного декоративного искусства	1	0	1	07.04.2023	Практическая работа
30	Ты сам мастер Лоскутная аппликация, или коллаж Витраж в оформлении интерьера школы Нарядные декоративные вазы	1	0	0	14.04.2023	Устный опрос
31	Ты сам мастер Лоскутная аппликация, или коллаж Витраж в оформлении интерьера школы Нарядные декоративные вазы	1	0	1	28.04.2023	Практическая работа
32	Декоративные игрушки из мочала Декоративные куклы	1	0	1	05.05.2023	Практическая работа
33	Декор современных улиц и помещений	1	0	1	12.05.2023	Практическая работа
34	Декор современных улиц и помещений	1	1	0	19.05.2023	Контрольная работа
Всего		34	3	21		

УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА

ОБЯЗАТЕЛЬНЫЕ УЧЕБНЫЕ МАТЕРИАЛЫ ДЛЯ УЧЕНИКА

- Изобразительное искусство. 5 класс/Горяева Н. А., Островская О. В.; под редакцией Неменского Б. М., Акционерное общество «Издательство «Просвещение»

МЕТОДИЧЕСКИЕ МАТЕРИАЛЫ ДЛЯ УЧИТЕЛЯ

- «Технологии личностно-ориентированного урока» В. В. Шоган, Учитель, 2003г.
- «Искусство вокруг нас» Б. М. Неменский, М.: «Просвещение», 2003г.
- «Твоя мастерская» Б. М. Неменский, М.: «Просвещение», 2003г.
- «ИЗО и художественный труд» (1-8) Б. М. Неменский, М.: «Просвещение», 2003г.
- «Рисунок, живопись» Ю. М. Кирцер, М.: «Высшая школа», 1992г.
- «Академический рисунок» Н. Н. Ростовцев, М.: Просвещение, 1995г.
- «Школа ИЗО» под редакцией Пономарева А. Н., М.: Агаров, 1998г.
- «Звучащее безмолвие или основы искусства знания», М.: «Просвещение», 1997г.
- «Обучение ИЗО» С. В. Аранова, Санкт-Петербург: «Каро», 2004г.
- «Когда начинается художник» А. Д. Алехин, М.: Просвещение, 1994г.
- «Декоративно-оформительские работы» С. С. Губницкий, М.: Профиздат, 1961г.

ЦИФРОВЫЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ РЕСУРСЫ И РЕСУРСЫ СЕТИ ИНТЕРНЕТ

- <http://som.fio.ru> Сетевое объединение методистов «СОМ» (проект Федерации Интернет-образования)
- <http://catalog.alledu.ru> Портал «Все образование»
- <http://fcior.edu.ru> Федеральный центр информационно-образовательных ресурсов
- <http://school-collection.edu.ru/> Единая Коллекция цифровых образовательных ресурсов
- http://www.rusedu.ru/izo-mhk/list_41.html Документы и презентации для учителя ИЗО
- <http://www.izorisunok.ru/> Уроки живописи акварелью
- <http://www.artap.ru/gallery.htm> Женские портреты великих мастеров
- <http://luntiki.ru/blog/risunok/745.html> поэтапное рисование для детей
- <http://art-in-school.narod.ru/> Искусство в школе
- http://www.it-n.ru/communities.aspx?cat_no=4262&tmpl=com Портал «Сеть творческих учителей»

МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА

УЧЕБНОЕ ОБОРУДОВАНИЕ

- Проектор
- Экран проекционный
- Компьютер
- Аудиотехнические средства (колонки)

ОБОРУДОВАНИЕ ДЛЯ ПРАКТИЧЕСКИХ РАБОТ

- Портреты русских и зарубежных художников
- Таблицы по цветоведению, перспективе
- Схемы по правилам рисования предметов, растений, деревьев, животных, птиц, человека
- Альбомы с демонстрационным материалом
- Дидактический раздаточный материал

Индивидуальная коррекционная работа по предмету Изобразительное искусство
5 класс
с обучающими детьми ОВЗ

«Изобразительное искусство в жизни человека»

При разработке адаптированной образовательной программы использована структура и основные требования к программе, изложенные в Стандарте основного общего образования и примерной основной образовательной программы основного общего образования.

Программа адаптирована для обучения детей с ОВЗ с учетом особенностей их психофизического развития, индивидуальных возможностей и при необходимости обеспечивающая коррекцию нарушений развития и социальную адаптацию.

Программа создана в соответствии с требованиями Федерального государственного образовательного стандарта основного общего образования второго поколения (ФГОС). Рабочая программа по курсу «Изобразительное искусство» разработана на основе Концепции духовно-нравственного развития и воспитания личности гражданина России, на основе примерных программ по ИЗО «Просвещение» 2019 г., программы «Изобразительное искусство» авторского коллектива под руководством Б. М. Неменского (5-8 классы), пособия для учителей общеобразовательных учреждений (Б.М. Неменский, Л.А. Неменская, Н.А. Горяева, А.С. Питерских). – М.: Просвещение, 2019.

Основная цель школьного предмета «Изобразительное искусство» - развитие визуально-пространственного мышления учащихся как формы эмоционально-ценностного, эстетического освоения мира, как формы самовыражения и ориентации в художественном и нравственном пространстве культуры. Художественное развитие осуществляется в практической, деятельностной форме в процессе личностного художественного творчества. Основные формы учебной деятельности — практическое художественное творчество посредством овладения художественными материалами, зрительское восприятие произведений искусства и эстетическое наблюдение окружающего мира.

Данная рабочая программа разработана с целью освоения содержания учебного предмета, предназначена для учащихся с ОВЗ. Для таких детей характерны низкая работоспособность и повышенная утомляемость, замедленный темп, неорганизованность и склонность к нарушениям

дисциплины (вследствие повышенной импульсивности и гиперактивности), ослабленная память, нарушение внимания, восприятия, трудности произвольной саморегуляции, низкий образовательный уровень.

Коррекционные задачи:

коррекционно-развивающая:

-корректировать недостатки развития познавательной деятельности учащихся путем систематического и целенаправленного воспитания и совершенствования у них правильного восприятия формы, строения, величины, цвета предметов, их положения в пространстве, умения находить в изображаемом существенные признаки, устанавливать сходство и различие между предметами;

-расширять кругозор обучающихся; повышение их адаптивных возможностей благодаря улучшению социальной ориентировки; обогащение жизненного опыта детей путем организации непосредственных наблюдений в природе и обществе, в процессе предметно-практической и продуктивной деятельности;

-развивать у учащихся аналитико-синтетическую деятельность, деятельность сравнения и обобщения; совершенствовать умения ориентироваться в задании, планировании работы, последовательном выполнении рисунка;

-активизировать умственную деятельность (навыки планомерного и соотносительного анализа, практической группировки и обобщения, словесной классификации изучаемых предметов из ближайшего окружения ученика);

-улучшать зрительно-двигательную координацию путем использования вариативных и многократно повторяющихся действий с применением разнообразного изобразительного материала;

образовательная:

-формировать элементарные знания основ реалистического рисунка; навыков рисования с натуры, по памяти, по представлению, декоративного рисования и умения применять их в учебной, трудовой и общественно полезной деятельности;

-систематизировать знания и представления, способствующие повышению интеллектуальной активности обучающихся и лучшему усвоению учебного материала по другим учебным дисциплинам;

-развивать у учащихся эстетические чувства, умения видеть и понимать красивое, высказывать оценочное суждение о произведениях изобразительного искусства, воспитывать активное эмоционально-эстетическое отношение к ним;

-знакомить учащихся с лучшими произведениями изобразительного, декоративно-прикладного и народного искусства, скульптуры, архитектуры, дизайна;

-расширять и уточнять словарный запас детей за счет специальной лексики, совершенствовать фразовую речь;

-уточнять, расширять и активизировать лексический запас, развитие устной монологической речи;

-улучшение зрительного восприятия, зрительной и словесной памяти, активизация познавательной деятельности;

воспитательная:

-воспитывать у школьников художественный вкус, аккуратность, настойчивость и самостоятельность в работе; содействовать нравственному и трудовому воспитанию.

Виды коррекционной работы с обучающимися с ОВЗ:

- психокоррекция поведения через беседы, поощрения за хорошие результаты;

- коррекция зрительного восприятия через работу по образцу;

- коррекция внимания через работу с таблицами, схемами, алгоритмами;

- коррекция пространственной ориентации через распознавание знакомых предметов;

- коррекция речи через комментирование действий и правил;

- коррекция долговременной памяти через воспоминания, пояснения;

- коррекция мышления через проведения операции анализа;

- коррекция умений сопоставлять и делать выводы;

- коррекция умений в установлении причинно-следственных связей;

- коррекция индивидуальных пробелов в знаниях через индивидуальную работу;

- коррекция волевых усилий при выполнении задания;

- коррекция памяти через неоднократное повторение.

Формы работы с обучающимися с ОВЗ: индивидуальная, групповая, по образцу, по алгоритму.

Критерии оценки творческой работы. Общая оценка работы обучающегося складывается из совокупности следующих компонентов: 1)владение композицией: правильное решение композиции, предмета, орнамента (как организована плоскость листа, как согласованы между собой все компоненты изображения, как выражена общая идея и содержание); 2)владение техникой (как ученик пользуется художественными материалами, как использует выразительные художественные средства в выполнении задания); 3)общее впечатление от работы (творческий подход учащегося, оригинальность, яркость и эмоциональность созданного образа, чувство меры в оформлении и соответствие оформления работы, аккуратность всей работы).

Формы контроля: 1)викторины; 2)кроссворды; 3)выставки творческих (индивидуальных и коллективных) работ.

Основные методические приемы для обучающихся: четкое планирование коррекционных задач урока, включение учащихся с ОВЗ в выполнение заданий по нарастанию сложности, снижение объема и сложности выполнения заданий, помощь учащемуся, разнообразие приемов и средств обучения, обязательная наглядность обучения, алгоритмов, образцов, преимущественная опора на зрительный анализатор.

В основу адаптированной рабочей программы по изобразительному искусству для детей с задержкой психического развития заложены дифференцированный и деятельностный подходы.

Применение дифференцированного подхода предоставляет обучающимся с ЗПР возможность реализовать индивидуальный потенциал развития.

Содержание предмета «Изобразительное искусство» в основной школе построено по принципу углубленного изучения каждого вида искусства.

Тема 5 класса - «Декоративно-прикладное искусство в жизни человека» - посвящена изучению группы декоративных искусств, в которых сильна связь с фольклором, с народными корнями искусства. Здесь в наибольшей степени раскрывается свойственный детству наивно-декоративный язык изображения, игровая атмосфера, присущая как народным формам, так и декоративным функциям искусства в современной жизни. При изучении темы этого года необходим акцент на местные, художественные традиции и конкретные промыслы.

Данный курс «Изобразительное искусство» создан с учетом личностного, деятельностного, дифференцированного, компетентностного и культурно-ориентированного подходов в обучении и воспитании детей с ограниченными возможностями здоровья и направлен на формирование функционально грамотной личности на основе полной реализации возрастных возможностей и резервов (реабилитационного потенциала) ребенка.

Процесс обучения изобразительному искусству неразрывно связан с решением специфической задачи – коррекцией и развитием познавательной деятельности, личностных качеств ребенка, а также воспитанием трудолюбия, самостоятельности, терпеливости, настойчивости, воли, любознательности, формированием умений планировать свою деятельность, осуществлять контроль и самоконтроль.

Программой предусмотрены четыре вида занятий: **декоративное рисование, рисование с натуры, рисование на темы, беседы об изобразительном искусстве.**

Рисование с натуры. Содержанием уроков рисования с натуры является изображение разнообразных предметов, подобранных с учетом графических возможностей учащихся. Объекты изображения располагаются, как правило, несколько ниже уровня зрения. Во время работы должны быть две-три однотипные постановки, что обеспечит хорошую видимость для всех учащихся. Модели небольших размеров раздаются им на рабочие места.

Для активизации мыслительной деятельности учащихся целесообразно подбирать такие предметы, чтобы можно было проводить их реальный анализ. Очень полезным в этом отношении может быть детский строительный конструктор, позволяющий составлять из кубиков, брусков и других фигур различные варианты построек (домики, башенки, воротца и т. П.).

Рисованию с натуры обязательно предшествует изучение (обследование) изображаемого предмета: определение его формы, конструкции, величины составных частей, цвета и их взаимного расположения.

У учащихся важно выработать потребность сравнивать свой рисунок с натурой и отдельные детали рисунка между собой. Существенное значение для этого имеет развитие у детей умения применять среднюю (осевую) линию, а также пользоваться вспомогательными (дополнительными) линиями для проверки правильности рисунка.

Декоративное рисование. Содержанием уроков декоративного рисования является составление различных узоров, предназначенных для украшения предметов обихода, а также оформление праздничных открыток, плакатов, пригласительных билетов и т. П.

Параллельно с практической работой на уроках изобразительного искусства учащиеся знакомятся с отдельными образцами декоративно-прикладного искусства. Демонстрация произведений народных мастеров позволяет детям понять красоту изделий и целесообразность использования их в быту. Во время занятий школьники получают сведения о применении узоров на тканях, коврах, обоях, посуде, игрушках, знакомятся с художественной резьбой по дереву и кости, стеклом, керамикой и другими предметами быта.

Задания по декоративному рисованию должны иметь определенную последовательность: составление узоров по готовым образцам, по заданной схеме, из данных элементов, самостоятельное составление узоров. В ходе уроков отрабатываются умения гармонически сочетать цвета, ритмически повторять или чередовать элементы орнамента, что имеет коррекционно-развивающее значение для умственно отсталых школьников.

Рисование на темы. Содержанием уроков рисования на темы является изображение предметов и явлений окружающей жизни и иллюстрирование отрывками из литературных произведений.

В 5 классе рисование на темы тесно связывается с уроками рисования с натуры. Умения и навыки, полученные на уроках рисования с натуры, учащиеся переносят на рисунки тематического характера, в которых, как правило, изображается группа предметов, объединенных общим сюжетом и соответственно расположенная в пространстве.

Коррекционно-воспитательные задачи, стоящие перед уроками тематического рисования, будут решаться значительно эффективнее, если перед

практической работой школьников проводится соответствующая теоретическая подготовительная работа. Необходимо предложить учащимся определить сюжет, назвать и устно описать объекты изображения, рассказать, как, где и в какой последовательности их нарисовать. Для более точной передачи предметов в рисунке целесообразно использовать, когда это возможно, реальные объекты, а для более точного расположения элементов рисунка на листе бумаги следует активнее включать комбинаторную деятельность учащихся с моделями и макетами.

С целью обогащения зрительных представлений школьников можно использовать как подсобный материал (не для срисовывания) книжные иллюстрации, плакаты, открытки. Не следует забывать и о применении диафильмов.

Беседы об изобразительном искусстве. На одном уроке рекомендуется показывать не более трех-четырёх произведений живописи, скульптуры, графики, подобранных на одну тему, или 5-6 предметов декоративно-прикладного искусства. Большое внимание учитель должен уделять выработке у учащихся умения определять сюжет, понимать содержание произведения и его главную мысль, а также некоторые доступные для осмысления умственно отстающих школьников средства художественной выразительности.

Под влиянием обучения у учащихся постепенно углубляется понимание событий, изображенных на картине, а также вырабатывается некоторая способность рассказывать о этих средствах, которыми художник передал эти события (характер персонажей, расположение предметов, и действующих лиц, краски и т.).

Организуя беседы об искусстве, необходимо (если это возможно) проводить экскурсии в музеи, картинные галереи, в мастерские живописцев и скульпторов, в места народных художественных промыслов.

Программа для специальных (коррекционных) школ 8 вида по изобразительному искусству предусматривает практические и самостоятельные работы на каждом уроке.

Обучение изобразительному искусству носит предметно – практическую направленность, тесно связано с другими учебными предметами: природоведение (рисование времён года), чтение (рисование на темы), математика (рисование предметов передавая в рисунке форму геометрических фигур), письмо (развитие мелкой моторики, зрительно- двигательной координации), трудовым обучением (умение анализировать свою работу и работу товарища, организация рабочего места).

Основным средством реализации деятельностного подхода является обучение как процесс организации познавательной и предметно-практической деятельности обучающихся, обеспечивающий овладение ими содержанием образования.

Реализация деятельностного подхода обеспечивает:

- придание результатам образования социально и личностно значимого характера;
- прочное усвоение обучающимися знаний и опыта разнообразной деятельности и поведения, возможность их самостоятельного продвижения в изучаемых образовательных областях;
- существенное повышение мотивации и интереса к учению, приобретению нового опыта деятельности и поведения;
- обеспечение условий для общекультурного и личностного развития на основе формирования универсальных учебных действий, которые обеспечивают не только успешное усвоение ими системы научных знаний, умений и навыков (академических результатов), позволяющих продолжить образование на следующей ступени, но и жизненной компетенции, составляющей основу социальной успешности.

Для учащихся с ОВЗ материал урока отбирается в зависимости от имеющихся нарушений. При планировании и проведении уроков особое внимание уделяется предметно-практической деятельности. Содержание уроков максимально направлено на развитие ученика.

Ввиду психологических особенностей детей с ЗПР, с целью усиления практической направленности обучения проводится коррекционная работа, которая включает следующие направления:

Совершенствование движений и сенсомоторного развития: развитие мелкой моторики и пальцев рук; развитие навыков каллиграфии; развитие артикуляционной моторики.

Коррекция отдельных сторон психической деятельности: коррекция-развитие восприятия, представлений, ощущений; коррекция –развитие памяти; коррекция–развитие внимания; формирование обобщенных представлений о свойствах предметов (цвет, форма, величина); развитие пространственных представлений и ориентации; развитие представлений о времени.

Развитие различных видов мышления: развитие наглядно-образного мышления; развитие словесно-логического мышления (умение видеть и устанавливать логические связи между предметами, явлениями и событиями).

Развитие основных мыслительных операций: развитие умения сравнивать, анализировать; развитие умения выделять сходство и различие понятий; умение работать по словесной и письменной инструкциям, алгоритму; умение планировать деятельность.

Коррекция нарушений в развитии эмоционально-личностной сферы: развитие инициативности, стремления доводить начатое дело до конца; формирование умения преодолевать трудности; воспитание самостоятельности принятия решения; формирование адекватности чувств; формирование устойчивой и адекватной самооценки; формирование умения анализировать свою деятельность; воспитание правильного отношения к критике.

Коррекция–развитие речи: развитие фонематического восприятия; коррекция нарушений устной и письменной речи; коррекция монологической речи; коррекция диалогической речи; развитие лексико-грамматических средств языка.

Основные подходы к организации учебного процесса для детей с ОВЗ:

-подбор заданий, максимально возбуждающих активность ребенка, пробуждающие у него потребность в познавательной деятельности, требующих разнообразной деятельности:

-приспособление темпа изучения учебного материала и методов обучения к уровню развития детей с ОВЗ, индивидуальный подход;

-повторное объяснение учебного материала и подбор дополнительных заданий;

-постоянное использование наглядности, наводящих вопросов, аналогий;

-использование многократных указаний, упражнений;

-использование поощрений, повышение самооценки ребенка, укрепление в нем веры в свои силы;

-поэтапное обобщение проделанной на уроке работы;

-использование заданий с опорой на образцы, доступных инструкций.

При работе с каждым типом упражнений, заданий целью является: добиться полного понимания и безошибочного выполнения, только после этого следует переход к другому типу заданий. Часть занятий проводится в игровой форме. Этим поддерживается постоянный интерес к урокам. Коррекционно-развивающие упражнения должны обеспечить не только усвоение определенных знаний, умений и навыков, но также формирование приемов умственной деятельности. Немаловажной задачей является выработка положительной мотивации к учению.

При реализации коррекционной работы используются следующие формы обучения: 1)урок-коммуникация, 2)урок-практикум, 3)урок-игра и т.д.

Методы обучения: словесные (рассказ, объяснение, беседа, работа с учебником и книгой);

наглядные (наблюдение, демонстрация); репродуктивный и частично-поисковый (работа с текстами, словарем); частично-поисковый (подбор материала); практические – упражнения;

методы изложения новых знаний; методы повторения, закрепления знаний; методы применения знаний; методы контроля.

Работа с детьми с ЗПР происходит дифференцированно с применением следующих методических приемов: поэтапное разъяснение заданий; последовательное выполнение заданий; повторение учащимся инструкции к выполнению задания; обеспечение аудио-визуальными техническими средствами обучения; близость к учащимся во время объяснения задания; перемена видов деятельности; предоставление дополнительного времени для завершения задания; упрощенные задания на дом; предоставление дополнительного времени для сдачи домашнего задания, самостоятельной работы; использование упрощенных упражнений; использование индивидуальной шкалы оценок в соответствии с успехами и затраченными усилиями; ежедневная оценка с целью выведения четвертной отметки; разрешение переделать задание, с которым учащийся не справился; оценка переделанных работ; использование системы оценок достижений учащихся на их личном примере.

Материально-техническое и информационно-техническое обеспечение:

1. Персональный компьютер;
2. Мультимедийный проектор;
3. Мультимедийные презентации по изобразительному искусству;
4. DVD диски по изобразительному искусству.

Декоративно-прикладное искусство и человек (5 класс)			
Глава 1. Древние корни народного искусства (8 ч.)			
№ п/п	Тема урока	Диагноз 7.1	Диагноз 7.2
1	Древние образы в народном искусстве.	Четкое планирование коррекционных задач урока, включение обучающихся в выполнение заданий по нарастанию сложности, снижение объема и сложности выполнения заданий, помощь учащемуся, разнообразие приемов и средств обучения, обязательная наглядность обучения, алгоритмов, образцов, опора на зрительный анализатор, близость к учащимся во время объяснения задания; перемена видов деятельности; предоставление дополнительного времени для завершения задания; упрощенные задания на дом.	Четкое планирование коррекционных задач урока, включение обучающихся в выполнение заданий по нарастанию сложности, поэтапное разъяснение заданий; последовательное выполнение заданий; повторение учащимся инструкции к выполнению задания; обеспечение аудио-визуальными техническими средствами обучения; близость к учащимся во время объяснения задания; перемена видов деятельности; предоставление дополнительного времени для завершения задания; упрощенные задания на дом; предоставление дополнительного времени для сдачи домашнего задания, самооценка своей работы, домашнее задание с опорой на образец заданной темы, доступные инструкции.

2	Декор русской избы.	Использование дополнительных наводящих вопросов, четкое планирование коррекционных задач урока, включение обучающихся в выполнение заданий по нарастанию сложности, снижение объема и сложности выполнения заданий, помощь учащемуся, использование поощрений, поэтапное обобщение проделанной на уроке работы, использование заданий с опорой на образцы, наглядность обучения.	Использование дополнительных наводящих вопросов, четкое планирование коррекционных задач урока, включение обучающихся в выполнение заданий по нарастанию сложности, снижение объема и сложности выполнения заданий, помощь учащемуся, использование поощрений, поэтапное обобщение проделанной на уроке работы, использование заданий с опорой на образцы, наглядность обучения.
3-4	Интерьер крестьянской избы.	Четкое планирование коррекционных задач урока, включение обучающихся в выполнение заданий по нарастанию сложности, поэтапное разъяснение заданий; последовательное выполнение заданий; повторение учащимся инструкции к выполнению задания; обеспечение аудио-визуальными техническими средствами обучения; близость к учащимся во время объяснения задания; перемена видов деятельности; предоставление дополнительного времени для	Четкое планирование коррекционных задач урока, включение обучающихся в выполнение заданий по нарастанию сложности, поэтапное разъяснение заданий; последовательное выполнение заданий; повторение учащимся инструкции к выполнению задания; обеспечение аудио-визуальными техническими средствами обучения; близость к учащимся во время объяснения задания; перемена видов деятельности; предоставление дополнительного времени для завершения задания; упрощенные задания на дом; предоставление дополнительного времени для сдачи домашнего задания, самооценка своей работы, домашнее задание с опорой на образец заданной темы, доступные инструкции.

		<p>завершения задания; упрощенные задания на дом; предоставление дополнительного времени для сдачи домашнего задания, самооценка своей работы, домашнее задание с опорой на образец заданной темы, доступные инструкции.</p>	
5	<p>Конструкция, декор предметов народного быта и труда.</p>	<p>Использование дополнительных наводящих вопросов, четкое планирование коррекционных задач урока, наглядность обучения, включение обучающихся в выполнение заданий по нарастанию сложности, снижение объема и сложности выполнения заданий, помощь обучающемуся, использование поощрений, поэтапное обобщение проделанной самостоятельной работы на уроке работы, использование заданий с опорой на образцы.</p>	<p>Использование дополнительных наводящих вопросов, четкое планирование коррекционных задач урока, включение обучающихся в выполнение заданий по нарастанию сложности, снижение объема и сложности выполнения заданий, помощь учащемуся, использование поощрений, поэтапное обобщение проделанной на уроке работы, использование заданий с опорой на образцы, наглядность обучения.</p>
6	<p>Образы и мотивы в орнаментах русской народной вышивки.</p>	<p>Четкое планирование коррекционных задач урока, включение обучающихся в выполнение заданий по нарастанию сложности, поэтапное разъяснение заданий; последовательное выполнение заданий;</p>	<p>Четкое планирование коррекционных задач урока, включение обучающихся в выполнение заданий по нарастанию сложности, снижение объема и сложности выполнения заданий, помощь учащемуся, разнообразие приемов и средств обучения, обязательная наглядность обучения, алгоритмов, образцов, опора на зрительный анализатор, предоставление дополнительного времени для завершения задания;</p>

		<p>повторение учащимся инструкции к выполнению задания; обеспечение аудио-визуальными техническими средствами обучения; близость к учащимся во время объяснения задания; перемена видов деятельности; предоставление дополнительного времени для завершения задания; упрощенные задания на дом; предоставление дополнительного времени для сдачи домашнего задания, самооценка своей работы, домашнее задание с опорой на образец заданной темы, доступные инструкции.</p>	<p>упрощенные задания на дом; предоставление дополнительного времени для сдачи домашнего задания, самооценка своей работы</p>
7	Народный праздничный костюм.	<p>Использование дополнительных наводящих вопросов, четкое планирование коррекционных задач урока, наглядность обучения, включение обучающихся в выполнение заданий по нарастанию сложности, снижение объема и сложности выполнения заданий, помощь обучающемуся, использование поощрений, поэтапное обобщение проделанной самостоятельной работы на уроке</p>	<p>Четкое планирование коррекционных задач урока, включение обучающихся в выполнение заданий по нарастанию сложности, поэтапное разъяснение заданий; последовательное выполнение заданий; повторение учащимся инструкции к выполнению задания; обеспечение аудио-визуальными техническими средствами обучения; близость к учащимся во время объяснения задания; перемена видов деятельности; предоставление дополнительного времени для завершения задания; упрощенные задания на дом; предоставление дополнительного времени для сдачи домашнего задания, самооценка своей работы, домашнее задание с опорой на образец заданной темы, доступные инструкции.</p>

		работы, использование заданий с опорой на образцы.	
8	Праздничные народные гулянья. Ярмарка.	Использование дополнительных наводящих вопросов, четкое планирование коррекционных задач урока, наглядность обучения, включение обучающихся в выполнение заданий по нарастанию сложности, снижение объема и сложности выполнения заданий, помощь обучающемуся, использование поощрений, поэтапное обобщение проделанной самостоятельной работы на уроке работы, использование заданий с опорой на образцы.	Использование дополнительных наводящих вопросов, четкое планирование коррекционных задач урока, включение обучающихся в выполнение заданий по нарастанию сложности, снижение объема и сложности выполнения заданий, помощь учащемуся, использование поощрений, поэтапное обобщение проделанной на уроке работы, использование заданий с опорой на образцы, наглядность обучения.

II Раздел. Связь времён в народном искусстве (9 часов)

9-10	Древние образы в современных народных игрушках.	Использование дополнительных наводящих вопросов, четкое планирование коррекционных задач урока, включение обучающихся в выполнение заданий по нарастанию сложности, снижение объема и сложности выполнения заданий, помощь учащемуся, использование поощрений, поэтапное обобщение проделанной на уроке работы, использование заданий с опорой на	Четкое планирование коррекционных задач урока, включение обучающихся в выполнение заданий по нарастанию сложности, поэтапное разъяснение заданий; последовательное выполнение заданий; повторение учащимся инструкции к выполнению задания; обеспечение аудио-визуальными техническими средствами обучения; близость к учащимся во время объяснения задания; перемена видов деятельности;
------	--	---	---

		образцы, наглядность обучения, домашнее задание с опорой на образец заданной темы.	предоставление дополнительного времени для завершения задания; упрощенные задания на дом; предоставление дополнительного времени для сдачи домашнего задания, самооценка своей работы, домашнее задание с опорой на образец заданной темы, доступные инструкции.
11	Единство формы и декора в игрушках. Матрешка.	Четкое планирование коррекционных задач урока, включение обучающихся в выполнение заданий по нарастанию сложности, поэтапное разъяснение заданий; последовательное выполнение заданий; повторение учащимся инструкции к выполнению задания; обеспечение аудио-визуальными техническими средствами обучения; близость к учащимся во время объяснения задания; перемена видов деятельности; предоставление дополнительного времени для завершения задания; упрощенные задания на дом; предоставление дополнительного времени для сдачи домашнего задания, самооценка своей работы, домашнее задание с опорой на образец заданной темы, доступные инструкции.	Четкое планирование коррекционных задач урока, включение обучающихся в выполнение заданий по нарастанию сложности, поэтапное разъяснение заданий; последовательное выполнение заданий; повторение учащимся инструкции к выполнению задания; обеспечение аудио-визуальными техническими средствами обучения; близость к учащимся во время объяснения задания; перемена видов деятельности; предоставление дополнительного времени для завершения задания; упрощенные задания на дом; предоставление дополнительного времени для сдачи домашнего задания, самооценка своей работы, домашнее задание с опорой на образец заданной темы, доступные инструкции.
12	Искусство Гжели. Истоки и современное развитие промысла.	Четкое планирование коррекционных задач урока, включение обучающихся в выполнение заданий по	Четкое планирование коррекционных задач урока, включение обучающихся в выполнение заданий по

		<p>нарастанию сложности, поэтапное разъяснение заданий; последовательное выполнение заданий; повторение учащимся инструкции к выполнению задания; обеспечение аудио-визуальными техническими средствами обучения; близость к учащимся во время объяснения задания; перемена видов деятельности; предоставление дополнительного времени для завершения задания; упрощенные задания на дом; предоставление дополнительного времени для сдачи домашнего задания, самооценка своей работы, домашнее задание с опорой на образец заданной темы, доступные инструкции.</p>	<p>нарастанию сложности, поэтапное разъяснение заданий; последовательное выполнение заданий; повторение учащимся инструкции к выполнению задания; обеспечение аудио-визуальными техническими средствами обучения; близость к учащимся во время объяснения задания; перемена видов деятельности; предоставление дополнительного времени для завершения задания; упрощенные задания на дом; предоставление дополнительного времени для сдачи домашнего задания, самооценка своей работы, домашнее задание с опорой на образец заданной темы, доступные инструкции.</p>
13	<p>Золотая Хохлома. Истоки и развитие промысла.</p>	<p>Использование дополнительных наводящих вопросов, четкое планирование коррекционных задач урока, наглядность обучения, включение обучающихся в выполнение заданий по нарастанию сложности, снижение объема и сложности выполнения заданий, помощь обучающемуся, использование поощрений, поэтапное обобщение проделанной самостоятельной работы на уроке работы, использование заданий с опорой на образцы,</p>	<p>Четкое планирование коррекционных задач урока, включение обучающихся в выполнение заданий по нарастанию сложности, поэтапное разъяснение заданий; последовательное выполнение заданий; повторение учащимся инструкции к выполнению задания; обеспечение аудио-визуальными техническими средствами обучения; близость к учащимся во время объяснения задания; перемена видов деятельности; предоставление дополнительного времени для завершения задания; упрощенные задания на дом;</p>

		домашнее задание с опорой на образец заданной темы.	предоставление дополнительного времени для сдачи домашнего задания, самооценка своей работы, домашнее задание с опорой на образец заданной темы, доступные инструкции.
14	Предметы народных промыслов в повседневной жизни. Безенская роспись.	Использование дополнительных наводящих вопросов, четкое планирование коррекционных задач урока, наглядность обучения, включение обучающихся в выполнение заданий по нарастанию сложности, снижение объема и сложности выполнения заданий, помощь обучающемуся, использование поощрений, поэтапное обобщение проделанной самостоятельной работы на уроке работы, использование заданий с опорой на образцы, домашнее задание с опорой на образец заданной темы.	Четкое планирование коррекционных задач урока, включение обучающихся в выполнение заданий по нарастанию сложности, поэтапное разъяснение заданий; последовательное выполнение заданий; повторение учащимся инструкции к выполнению задания; обеспечение аудиовизуальными техническими средствами обучения; близость к учащимся во время объяснения задания; перемена видов деятельности; предоставление дополнительного времени для завершения задания; упрощенные задания на дом; предоставление дополнительного времени для сдачи домашнего задания, самооценка своей работы, домашнее задание с опорой на образец заданной темы, доступные инструкции.
15	Искусство Городца. Истоки и современное развитие промысла.	Четкое планирование коррекционных задач урока, включение обучающихся в выполнение заданий по нарастанию сложности, поэтапное разъяснение заданий; последовательное выполнение заданий; повторение учащимся инструкции к выполнению	Использование дополнительных наводящих вопросов, четкое планирование коррекционных задач урока, наглядность обучения, включение обучающихся в выполнение заданий по нарастанию сложности, снижение объема и сложности выполнения

		<p>задания; обеспечение аудио-визуальными техническими средствами обучения; близость к учащимся во время объяснения задания; перемена видов деятельности; предоставление дополнительного времени для завершения задания; упрощенные задания на дом; предоставление дополнительного времени для сдачи домашнего задания, самооценка своей работы, домашнее задание с опорой на образец заданной темы, доступные инструкции.</p>	<p>заданий, помощь обучающемуся, использование поощрений, поэтапное обобщение проделанной самостоятельной работы на уроке работы, использование заданий с опорой на образцы, домашнее задание с опорой на образец заданной темы.</p>
16	<p>Искусство Жостова. Роспись по металлу.</p>	<p>Использование дополнительных наводящих вопросов, четкое планирование коррекционных задач урока, наглядность обучения, включение обучающихся в выполнение заданий по нарастанию сложности, снижение объема и сложности выполнения заданий, помощь обучающемуся, использование поощрений, поэтапное обобщение проделанной самостоятельной работы на уроке работы, использование заданий с опорой на образцы, домашнее задание с опорой на образец заданной темы.</p>	<p>Использование дополнительных наводящих вопросов, четкое планирование коррекционных задач урока, включение обучающихся в выполнение заданий по нарастанию сложности, снижение объема и сложности выполнения заданий, помощь учащемуся, использование поощрений, поэтапное обобщение проделанной на уроке работы, использование заданий с опорой на образцы, наглядность обучения.</p>
17	<p>Связь времен в народном искусстве. Народные</p>	<p>Использование дополнительных наводящих вопросов, четкое</p>	<p>Четкое планирование коррекционных задач урока, включение обучающихся в</p>

	промыслы родного края.	планирование коррекционных задач урока, включение обучающихся в выполнение заданий по нарастанию сложности, снижение объема и сложности выполнения заданий, помощь учащемуся, использование поощрений, поэтапное обобщение проделанной на уроке работы, использование заданий с опорой на образцы, наглядность обучения.	выполнение заданий по нарастанию сложности, снижение объема и сложности выполнения заданий, помощь учащемуся, разнообразие приемов и средств обучения, обязательная наглядность обучения, алгоритмов, образцов, опора на зрительный анализатор.
--	-------------------------------	--	---

III Раздел. Декор, человек, общество, время (9 ч.)

18	Украшения в жизни древних обществ. Роль декоративного искусства в эпоху Древнего Египта.	Четкое планирование коррекционных задач урока, включение обучающихся в выполнение заданий по нарастанию сложности, снижение объема и сложности выполнения заданий, помощь учащемуся, разнообразие приемов и средств обучения, обязательная наглядность обучения, алгоритмов, образцов, опора на зрительный анализатор, домашнее задание с опорой на образец заданной темы, доступные инструкции.	Четкое планирование коррекционных задач урока, включение обучающихся в выполнение заданий по нарастанию сложности, поэтапное разъяснение заданий; последовательное выполнение заданий; повторение учащимся инструкции к выполнению задания; обеспечение аудио-визуальными техническими средствами обучения; близость к учащимся во время объяснения задания; перемена видов деятельности; предоставление дополнительного времени для завершения задания; упрощенные задания на дом; предоставление дополнительного времени для сдачи домашнего задания, самооценка своей работы.
19	Декоративное искусство Древней Греции.	Четкое планирование коррекционных задач урока, включение обучающихся в	Четкое планирование коррекционных задач урока, включение обучающихся в

		<p>выполнение заданий по нарастанию сложности, снижение объема и сложности выполнения заданий, помощь учащемуся, разнообразие приемов и средств обучения, обязательная наглядность обучения, алгоритмов, образцов, опора на зрительный анализатор, домашнее задание с опорой на образец заданной темы, доступные инструкции.</p>	<p>выполнение заданий по нарастанию сложности, поэтапное разъяснение заданий; последовательное выполнение заданий; повторение учащимся инструкции к выполнению задания; обеспечение аудио-визуальными техническими средствами обучения; близость к учащимся во время объяснения задания; перемена видов деятельности; предоставление дополнительного времени для завершения задания; упрощенные задания на дом; предоставление дополнительного времени для сдачи домашнего задания, самооценка своей работы.</p>
20-21	Греческая вазапись.	<p>Использование дополнительных наводящих вопросов, четкое планирование коррекционных задач урока, наглядность обучения, включение обучающихся в выполнение заданий по нарастанию сложности, помощь обучающемуся, использование поощрений, поэтапное обобщение проделанной самостоятельной работы на уроке работы, использование заданий с опорой на образцы, домашнее задание с опорой на образец заданной темы.</p>	<p>Использование дополнительных наводящих вопросов, четкое планирование коррекционных задач урока, включение обучающихся в выполнение заданий по нарастанию сложности, снижение объема и сложности выполнения заданий, помощь учащемуся, использование поощрений, поэтапное обобщение проделанной на уроке работы, использование заданий с опорой на образцы, наглядность обучения.</p>
22	О чем рассказывают гербы и эмблемы.	<p>Четкое планирование коррекционных задач урока, включение обучающихся в выполнение заданий по</p>	<p>Четкое планирование коррекционных задач урока, включение обучающихся в выполнение заданий по</p>

		<p>нарастающую сложность, снижение объема и сложности выполнения заданий, помощь учащемуся, разнообразие приемов и средств обучения, обязательная наглядность обучения, алгоритмов, образцов, опора на зрительный анализатор, домашнее задание с опорой на образец заданной темы, доступные инструкции.</p>	<p>нарастающую сложность, поэтапное разъяснение заданий; последовательное выполнение заданий; повторение учащимся инструкции к выполнению задания; обеспечение аудиовизуальными техническими средствами обучения; близость к учащимся во время объяснения задания; перемена видов деятельности; предоставление дополнительного времени для завершения задания; упрощенные задания на дом; предоставление дополнительного времени для сдачи домашнего задания, самооценка своей работы.</p>
23	Знакомство с искусством Средневековой Европы.	<p>Использование дополнительных наводящих вопросов, четкое планирование коррекционных задач урока, включение обучающихся в выполнение заданий по нарастающей сложности, снижение объема и сложности выполнения заданий, помощь учащемуся, использование поощрений, поэтапное обобщение проделанной на уроке работы, использование заданий с опорой на образцы, наглядность обучения, домашнее задание с опорой на образец заданной темы.</p>	<p>Использование дополнительных наводящих вопросов, четкое планирование коррекционных задач урока, включение обучающихся в выполнение заданий по нарастающей сложности, снижение объема и сложности выполнения заданий, помощь учащемуся, использование поощрений, поэтапное обобщение проделанной на уроке работы, использование заданий с опорой на образцы, наглядность обучения.</p>
24	Декоративное искусство Западной Европы.	<p>Четкое планирование коррекционных задач урока, включение обучающихся в выполнение заданий по</p>	<p>Четкое планирование коррекционных задач урока, включение обучающихся в выполнение заданий по</p>

	Костюм.	<p>нарастанию сложности, поэтапное разъяснение заданий; последовательное выполнение заданий; повторение учащимся инструкции к выполнению задания; обеспечение аудио-визуальными техническими средствами обучения; близость к учащимся во время объяснения задания; перемена видов деятельности; предоставление дополнительного времени для завершения задания; упрощенные задания на дом; предоставление дополнительного времени для сдачи домашнего задания, самооценка своей работы, домашнее задание с опорой на образец заданной темы, доступные инструкции.</p>	<p>нарастанию сложности, поэтапное разъяснение заданий; последовательное выполнение заданий; повторение учащимся инструкции к выполнению задания; обеспечение аудио-визуальными техническими средствами обучения; близость к учащимся во время объяснения задания; перемена видов деятельности; предоставление дополнительного времени для завершения задания; упрощенные задания на дом; предоставление дополнительного времени для сдачи домашнего задания, самооценка своей работы, домашнее задание с опорой на образец заданной темы, доступные инструкции.</p>
25	Тематическая композиция «Рыцарский турнир».	<p>Четкое планирование коррекционных задач урока, включение обучающихся в выполнение заданий по нарастанию сложности, поэтапное разъяснение заданий; последовательное выполнение заданий; повторение учащимся инструкции к выполнению задания; обеспечение аудио-визуальными техническими средствами обучения; близость к учащимся во время объяснения задания; перемена видов деятельности; предоставление дополнительного времени для завершения задания;</p>	<p>Четкое планирование коррекционных задач урока, включение обучающихся в выполнение заданий по нарастанию сложности, поэтапное разъяснение заданий; последовательное выполнение заданий; повторение учащимся инструкции к выполнению задания; обеспечение аудио-визуальными техническими средствами обучения; близость к учащимся во время объяснения задания; перемена видов деятельности; предоставление дополнительного времени для завершения задания; упрощенные задания на дом;</p>

		упрощенные задания на дом; предоставление дополнительного времени для сдачи домашнего задания, самооценка своей работы, домашнее задание с опорой на образец заданной темы, доступные инструкции.	предоставление дополнительного времени для сдачи домашнего задания, самооценка своей работы, домашнее задание с опорой на образец заданной темы, доступные инструкции.
26	Символы и эмблемы в современном обществе.	Четкое планирование коррекционных задач урока, включение обучающихся в выполнение заданий по нарастанию сложности, снижение объема и сложности выполнения заданий, помощь учащемуся, разнообразие приемов и средств обучения, обязательная наглядность обучения, алгоритмов, образцов, опора на зрительный анализатор, домашнее задание с опорой на образец заданной темы, доступные инструкции.	Четкое планирование коррекционных задач урока, включение обучающихся в выполнение заданий по нарастанию сложности, поэтапное разъяснение заданий; последовательное выполнение заданий; повторение учащимся инструкции к выполнению задания; обеспечение аудио-визуальными техническими средствами обучения; близость к учащимся во время объяснения задания; перемена видов деятельности; предоставление дополнительного времени для завершения задания; упрощенные задания на дом; предоставление дополнительного времени для сдачи домашнего задания, самооценка своей работы.

IV Раздел. Декоративное искусство в современном мире (8 ч.)

27	Современное декоративное выставочное искусство.	Использование дополнительных наводящих вопросов, четкое планирование коррекционных задач урока, включение обучающихся в выполнение заданий по нарастанию сложности, снижение объема и	Использование дополнительных наводящих вопросов, четкое планирование коррекционных задач урока, включение обучающихся в выполнение заданий по нарастанию сложности, снижение объема и сложности выполнения
----	--	---	--

		<p>сложности выполнения заданий, помощь учащемуся, использование поощрений, поэтапное обобщение проделанной на уроке работы, использование заданий с опорой на образцы, наглядность обучения, домашнее задание с опорой на образец заданной темы.</p>	<p>заданий, помощь учащемуся, использование поощрений, поэтапное обобщение проделанной на уроке работы, использование заданий с опорой на образцы, наглядность обучения.</p>
28-29	<p>Современное декоративное искусство. Мозаика.</p>	<p>Использование дополнительных наводящих вопросов, четкое планирование коррекционных задач урока, включение обучающихся в выполнение заданий по нарастанию сложности, снижение объема и сложности выполнения заданий, помощь учащемуся, использование поощрений, поэтапное обобщение проделанной на уроке работы, использование заданий с опорой на образцы, наглядность обучения, домашнее задание с опорой на образец заданной темы.</p>	<p>Использование дополнительных наводящих вопросов, четкое планирование коррекционных задач урока, включение обучающихся в выполнение заданий по нарастанию сложности, снижение объема и сложности выполнения заданий, помощь учащемуся, использование поощрений, поэтапное обобщение проделанной на уроке работы, использование заданий с опорой на образцы, наглядность обучения.</p>
30	<p>Орнамент как основа декоративного украшения.</p>	<p>Четкое планирование коррекционных задач урока, включение обучающихся в выполнение заданий по нарастанию сложности, снижение объема и сложности выполнения заданий, помощь учащемуся, разнообразие приемов и средств обучения, обязательная наглядность обучения, алгоритмов, образцов, опора на</p>	<p>Четкое планирование коррекционных задач урока, включение обучающихся в выполнение заданий по нарастанию сложности, поэтапное разъяснение заданий; последовательное выполнение заданий; повторение учащимся инструкции к выполнению задания; обеспечение аудио-визуальными техническими средствами обучения;</p>

		зрительный анализатор, домашнее задание с опорой на образец заданной темы, доступные инструкции.	близость к учащимся во время объяснения задания; перемена видов деятельности; предоставление дополнительного времени для завершения задания; упрощенные задания на дом; предоставление дополнительного времени для сдачи домашнего задания, самооценка своей работы.
31-32	Виды орнамента. Типы композиций.	Четкое планирование коррекционных задач урока, включение обучающихся в выполнение заданий по нарастанию сложности, снижение объема и сложности выполнения заданий, помощь учащемуся, разнообразие приемов и средств обучения, обязательная наглядность обучения, алгоритмов, образцов, опора на зрительный анализатор, домашнее задание с опорой на образец заданной темы, доступные инструкции.	Четкое планирование коррекционных задач урока, включение обучающихся в выполнение заданий по нарастанию сложности, поэтапное разъяснение заданий; последовательное выполнение заданий; повторение учащимся инструкции к выполнению задания; обеспечение аудио-визуальными техническими средствами обучения; близость к учащимся во время объяснения задания; перемена видов деятельности; предоставление дополнительного времени для завершения задания; упрощенные задания на дом; предоставление дополнительного времени для сдачи домашнего задания, самооценка своей работы.
33	Декоративное искусство в жизни человека.	Четкое планирование коррекционных задач урока, включение обучающихся в выполнение заданий по нарастанию сложности, поэтапное разъяснение заданий; последовательное выполнение заданий; повторение учащимся	Четкое планирование коррекционных задач урока, включение обучающихся в выполнение заданий по нарастанию сложности, поэтапное разъяснение заданий; последовательное выполнение заданий; повторение учащимся

		инструкции к выполнению задания; обеспечение аудио-визуальными техническими средствами обучения; близость к учащимся во время объяснения задания; перемена видов деятельности; предоставление дополнительного времени для завершения задания; упрощенные задания на дом; предоставление дополнительного времени для сдачи домашнего задания, самооценка своей работы, домашнее задание с опорой на образец заданной темы, доступные инструкции.	инструкции к выполнению задания; обеспечение аудио-визуальными техническими средствами обучения; близость к учащимся во время объяснения задания; перемена видов деятельности; предоставление дополнительного времени для завершения задания; упрощенные задания на дом; предоставление дополнительного времени для сдачи домашнего задания, самооценка своей работы, домашнее задание с опорой на образец заданной темы, доступные инструкции.
34	Ты сам мастер ДПИ. Обобщающий урок. Выставка работ учащихся. Защита проектов.	Использование дополнительных наводящих вопросов, четкое планирование коррекционных задач урока, использование поощрений, наглядность обучения, обеспечение аудио-визуальными техническими средствами обучения; перемена видов деятельности;.	Четкое планирование коррекционных задач урока, последовательное выполнение заданий; повторение учащимся инструкции к выполнению задания; обеспечение аудио-визуальными техническими средствами обучения; перемена видов деятельности. Самооценка своей работы.

Дополнения к рабочей программе

Общая характеристика учебного предмета

Искусство — особая форма общественного познания и способ художественного освоения мира. Значение искусства для общеобразовательной школы определяется в первую очередь его содержанием — нравственно-эстетическим опытом человечества, накопленным на протяжении многих веков. Современное понимание специфики познавательных процессов, сама природа мышления человека, где присутствует рациональное (научное) и образное, эмоциональное восприятие мира, делают искусство незаменимым для гармоничного и всестороннего развития учащихся.

Потенциал искусства неизмеримо огромен в отношении воспитания

эстетических чувств и эмоциональной культуры, формирования у подрастающего поколения национального самосознания, межкультурного взаимодействия и чувства ответственности. Обучение искусству непосредственно связано с развитием творческих способностей человека, с продуктивной художественно-творческой деятельностью, базирующейся на образной природе искусства, природе художественного творчества и родовой способности человека творчески осваивать мир.

Учебный предмет «Изобразительное искусство» объединяет в единую образовательную структуру практическую художественно-творческую деятельность, художественно-эстетическое восприятие произведений искусства и окружающей действительности. Изобразительное искусство как школьная дисциплина имеет интегративный характер, она включает в себя основы разных видов визуально-пространственных искусств - живописи, графики, скульптуры, дизайна, архитектуры, народного и декоративно-прикладного искусства, изображения в зрелищных и экранных искусствах. Содержание курса учитывает возрастание роли визуального образа как средства познания, коммуникации и профессиональной деятельности в условиях современности. Предмет изучается с 5 по 8 класс.

Освоение изобразительного искусства в основной школе - продолжение художественно-эстетического образования, воспитания учащихся в начальной школе, которое опирается на полученный ими художественный опыт и является целостным интегративным курсом, направленным на развитие ребенка, формирование его художественно-творческой активности, овладение образным языком декоративного искусства посредством формирования художественных знаний, умений, навыков.

Ведущие формы и методы работы

Связи искусства с жизнью человека, роль искусства в повседневном его бытии, роли искусства в жизни общества – главный смысловой стержень программы. Она строится так, чтобы дать школьникам представления о значении искусства в их личном становлении. Предусматривается широкое привлечение их жизненного опыта, примеров из окружающей действительности. Работа на основе **наблюдения** и **эстетического переживания** окружающей реальности является важным условием освоения программного материала. Стремление к выражению своего отношения к действительности должно служить источником развития образного мышления учащихся.

На протяжении всего курса обучения школьники знакомятся с выдающимися произведениями архитектуры, скульптуры, живописи, графики, декоративно-прикладного искусства, дизайна, синтетических искусств, изучают классическое и народное искусство разных стран и эпох. Огромное значение имеет познание художественной культуры своего народа, а также знакомство с новыми видами и сложным многоголосием современного искусства.

Разнообразные **формы выражения**: изображения на плоскости и в объеме с натуры, по памяти и представлению, объемно-пространственное моделирование, проектно-конструктивная деятельность, декоративная работа в различных материалах.

Тематическая цельность и последовательность развития программы помогает обеспечить прочные эмоциональные контакты с искусством на каждом этапе обучения, не допуская механических повторов, поднимаясь год за годом, урок за уроком по ступенькам познания личных человеческих связей со всем художественно-эмоциональным миром. Основные формы учебной деятельности - практическое

художественное творчество посредством овладения художественными материалами, зрительское восприятие произведений искусства и эстетическое наблюдение окружающего мира.

Систематизирующим методом является выделение 3-ех основных видов художественной деятельности пространственных искусств: конструктивной, изобразительной и декоративной. Что в свою очередь является основанием для деления визуально-пространственных искусств на изобразительные, конструктивные и декоративные. Выделение принципа художественной деятельности акцентирует на переносе внимания не только на произведение искусства, но и на деятельность человека, на выявление его связей и искусством в процессе ежедневной жизни.

Описание места учебного предмета в учебном плане

Предмет «Изобразительное искусство» изучается с 5 по 8 класс. Предмет является интегрирующим знания по гуманитарным дисциплинам – истории, литературе, обществознанию, а также по новому предмету в школьной программе – Основы духовно-нравственной культуры народов России, ведь предмет Изобразительное искусство ориентируется на духовно-нравственное воспитание обучающихся. Линейка часов:

Класс	5	6	7	8	9
Количество часов	1	1	1	1	

Содержание внеурочной деятельности

На протяжении учебного года планируется посещение художественного музея им. А.М. и В.М. Васнецовых в рамках школьного абонемента, а также тематических выставок музеев. Осуществляется также внеурочная деятельность в деятельности классных руководителей по два занятия в неделю - «Учись учиться» и «Уроки нравственности».

Содержание воспитательной деятельности

Целью воспитательной работы является создание событийной среды, где при социально-педагогической поддержке, в ходе социально значимой деятельности учащихся, происходит духовное и художественно-эстетическое развитие, становление и развитие образованного, функционально грамотного, обладающего ключевыми компетентностями, нравственно, психически и физически здорового гражданина и патриота своей Родины, уважающего законные права и свободы других людей, конкурентно-способного в современной социально-экономической ситуации.

Данная цель ориентирует на обеспечение позитивной динамики развития личности ребенка, а не только на обеспечение соответствия его личности единому стандарту. Сотрудничество, партнерские отношения педагога и обучающегося, сочетание усилий педагога по развитию личности ребенка и усилий самого ребенка по саморазвитию - являются важным фактором успеха в достижении поставленной цели.

Достижению поставленной цели воспитания обучающихся будет способствовать решение следующих основных *задач*:

- поддерживать традиции образовательной организации и инициативы по созданию новых в рамках уклада школьной жизни, реализовывать воспитательные возможности общешкольных ключевых дел;
- реализовывать воспитательный потенциал и возможности школьного урока, поддерживать использование интерактивных форм занятий с обучающимися на уроках;
- инициировать и поддерживать ученическое самоуправление - как на уровне школы, так и на уровне классных сообществ; их коллективное планирование, организацию, проведение и анализ самостоятельно проведенных дел и мероприятий;
- инициировать и поддерживать деятельность детских общественных организаций (РДШ);
- вовлекать обучающихся в кружки, секции, клубы, студии и иные объединения, работающие по школьным программам внеурочной деятельности, реализовывать их воспитательные возможности;
- организовывать профориентационную работу с обучающимися;
- реализовывать потенциал классного руководства в воспитании обучающихся, поддерживать активное участие классных сообществ в жизни школы, укрепление коллективных ценностей школьного сообщества;
- развивать предметно-эстетическую среду школы и реализовывать ее воспитательные возможности, формирование позитивного уклада школьной жизни и положительного имиджа и престижа Школы;
- организовать работу с семьями обучающихся, их родителями или законными представителями, направленную на совместное решение проблем личностного развития обучающихся.

Работа с одаренными обучающимися

В современном российском обществе возрастает потребность в людях неординарно мыслящих, творческих, активных, способных нестандартно решать поставленные задачи, искать новые способы решения и формулировать новые, перспективные цели. Одаренный ребенок — это ребенок, который выделяется яркими, очевидными, иногда выдающимися достижениями (или имеет внутренние предпосылки для таких достижений) в том или ином виде деятельности.

Формы работы с одаренными детьми: групповые занятия с одаренными учащимися; внеурочная деятельность (кружок, элективный курс); конкурсы, турниры, интеллектуальные игры; участие в олимпиадах; работа по индивидуальным планам (индивидуальные занятия с одаренными учащимися); исследовательская деятельность (проекты) и участие в конференциях разного уровня.

Индивидуальная коррекционная работа с обучающимися детьми ОВЗ

Данный курс «Изобразительное искусство» создан с учетом личностного, деятельностного, дифференцированного, компетентностного и культурно-ориентированного подходов в обучении и воспитании детей с ограниченными возможностями здоровья и направлен на формирование функционально грамотной личности на основе полной реализации возрастных возможностей и резервов (реабилитационного потенциала) ребенка (см. Приложение 1).

Процесс обучения изобразительному искусству неразрывно связан с решением специфической задачи – коррекцией и развитием познавательной деятельности, личностных качеств ребенка, а также воспитанием трудолюбия, самостоятельности, терпеливости, настойчивости, воли, любознательности, формированием умений планировать свою деятельность, осуществлять контроль и самоконтроль.

Работа с обучающимися происходит дифференцированно с применением следующих методических приемов: поэтапное разъяснение заданий; последовательное выполнение заданий; повторение учащимся инструкции к выполнению задания; обеспечение аудио-визуальными техническими средствами обучения; близость к учащимся во время объяснения задания; перемена видов деятельности; предоставление дополнительного времени для завершения задания; упрощенные задания на дом; предоставление дополнительного времени для сдачи домашнего задания, самостоятельной работы; использование упрощенных упражнений; использование индивидуальной шкалы оценок в соответствии с успехами и затраченными усилиями; ежедневная оценка с целью выведения четвертной отметки; разрешение переделать задание, с которым учащийся не справился; оценка переделанных работ; использование системы оценок достижений учащихся на их личном примере.

Модуль «Школьный урок»

Содержание темы курса

1. Древние корни народного искусства

Древние образы в народном искусстве.

Убранство русской избы.

Внутренний мир русской избы.

Конструкция, декор предметов народного быта.

Русская народная вышивка.

Народный праздничный костюм.

Народные праздничные обряды.

2. Связь времен в народном искусстве.

Древние образы в современных народных игрушках.

Искусство Гжели.

Городецкая роспись.

Хохлома.

Жостово. Роспись по металлу.

Роль народных художественных промыслов в современной жизни.

3. Декор – человек, общество, время

Зачем людям украшения.

Роль декоративного искусства в жизни древнего общества.

Одежда «говорит» о человеке.

О чём рассказывают нам гербы и эмблемы.

Роль декоративного искусства в жизни человека и общества.

4. Декоративное искусство в современном мире

Современное выставочное искусство.

Ты сам – мастер декоративно-прикладного искусства.

Система оценки

Модернизация системы образования предполагает существенное изменение организации контроля качества знаний обучаемых и качество преподавания в соответствии с учебными планами и учебниками. Предметом педагогического контроля является оценка результатов организованного в нем педагогического процесса. Основным предметом оценки результатов художественного образования являются знания, результатов обучения – умения, навыки и результатов воспитания – мировоззренческие установки, интересы, мотивы и потребности личности.

Данной программой предусмотрено использование следующих видов контроля. *Стартовый контроль* определяет исходный уровень обученности, подготовленность к усвоению дальнейшего материала. Стартовый контроль проводится в начале учебного года. С помощью *текущего контроля* возможно диагностирование дидактического процесса, выявление его динамики, сопоставление результатов обучения на отдельных его этапах. *Рубежный контроль* выполняет этапное подведение итогов за четверть, полугодие, год после прохождения, например, больших тем, крупных разделов программы. В рубежном контроле учитываются и данные текущего контроля. *Итоговый контроль* осуществляется после прохождения всего учебного курса, обычно накануне перевода в следующий класс. Данные итогового контроля позволяют оценить работу педагога и учащихся. Результаты заключительного контроля должны соответствовать уровню национального стандарта образования.

Каждый из перечисленных видов контроля может быть проведён с использованием следующих **методов и средств**:

- устный (беседа, викторины, контрольные вопросы);
- письменный (вопросники, кроссворды, тесты);
- практический (упражнения, художественно-творческие задания, индивидуальные карточки-задания).

Критерии оценки устных индивидуальных и фронтальных ответов: активность участия, умение собеседника прочувствовать суть вопроса, искренность ответов, их развернутость, образность, аргументированность, самостоятельность и оригинальность суждений.

Практические задания (индивидуальное задание):

Отметка «5» — уровень выполнения требований высокий, отсутствуют ошибки в разработке композиции, работа отличается грамотно продуманной цветовой гаммой, все объекты связаны между собой, верно переданы пропорции и размеры, при этом использованы интегрированные знания из различных разделов для решения поставленной задачи; правильно применяются приемы и изученные техники рисования. Работа выполнена в заданное время, самостоятельно, с соблюдением технологической последовательности, качественно и творчески.

Отметка «4» — уровень выполнения требований хороший, но допущены незначительные ошибки в разработке композиции, есть нарушения в передаче пропорций и размеров; обучающийся допустил малозначительные ошибки, но может самостоятельно исправить ошибки с небольшой подсказкой учителя. Работа выполнена в заданное время, самостоятельно.

Отметка «3» — уровень выполнения требований достаточный, минимальный; допущены ошибки в разработке композиции, в передаче пропорции и размеров; владеет знаниями из различных разделов, но испытывает затруднения в их практическом применении при выполнении рисунка; понимает последовательность создания рисунка, но допускает отдельные ошибки; работа не выполнена в заданное время, с нарушением технологической последовательности;

Отметка «2» — ученик не знает основных элементов процесса рисования, не умеет пользоваться дополнительным материалом, не владеет даже минимальными фактическими знаниями, умениями и навыками, определенными в образовательном стандарте.

Устный ответ:

Отметка «5» — учащийся полностью усвоил учебный материал, может изложить его своими словами, самостоятельно подтверждает ответ конкретными примерами, правильно и обстоятельно отвечает на дополнительные вопросы учителя.

Отметка «4» — учащийся в основном усвоил учебный материал, допускает незначительные ошибки в его изложении, подтверждает ответ конкретными примерами, правильно отвечает на дополнительные вопросы.

Отметка «3» — учащийся не усвоил существенную часть учебного материала, допускает значительные ошибки в его изложении своими словами, затрудняется подтвердить ответ конкретными примерами, слабо отвечает на дополнительные вопросы учителя.

Отметка «2» — учащийся полностью не усвоил учебный материал, не может изложить его своими словами, не может привести конкретные примеры, не может ответить на дополнительные вопросы учителя.

Оценка за теоретические знания (тест, термины, понятия, даты.)

5 — «отлично» — ученик ответил на вопросы, что составило 100% - 80%;

4 — «хорошо» — ученик ответил на вопросы, что составило 79% - 51%;

3 — «удовлетворительно» — ученик ответил на вопросы, что составило 50% - 30%;

2 — «неудовлетворительно» ученик ответил на вопросы, что составило менее 30%.

Нормы оценки проверочной работы проектного характера:

Общие нормы оценки творческого проекта:

Оценка «5» -выставляется, если требования к пояснительной записке полностью соблюдены. Она составлена в полном объеме, четко, аккуратно. Изделие выполнено технически грамотно с соблюдением стандартов, соответствует предъявляемым к нему эстетическим требованиям. Если это изделие декоративно-прикладного творчества, то тема работы должна быть интересна, в нее необходимо внести свою индивидуальность, свое творческое начало. Работа планировалась учащимися самостоятельно, решались

задачи творческого характера с элементами новизны. Работа имеет высокую экономическую оценку, возможность широкого применения. Работу или полученные результаты исследования можно использовать как пособие на уроках технологии или на других уроках.

Оценка «4» -выставляется, если пояснительная записка имеет небольшие отклонения от рекомендаций. Изделие выполнено технически грамотно с соблюдением стандартов, соответствует предъявляемым к нему эстетическим требованиям. Если это изделие декоративно-прикладного творчества, то оно выполнено аккуратно, добротнo, но не содержит в себе исключительной новизны. Работа планировалась с несущественной помощью учителя, у учащегося наблюдается неустойчивое стремление решать задачи творческого характера. Проект имеет хорошую экономическую оценку, возможность индивидуального применения.

Оценка «3» выставляется, если пояснительная записка выполнена с отклонениями от требований, не очень аккуратно. Есть замечания по выполнению изделия в плане его эстетического содержания, несоблюдения технологии изготовления, материала, формы. Планирование работы с помощью учителя, ситуационный (неустойчивый) интерес ученика к технике.

Оценка «2» выставляется, если пояснительная записка выполнена с отклонениями от требований, не очень аккуратно. Есть замечания по выполнению изделия в плане его эстетического содержания, несоблюдения технологии изготовления, материала, формы. Планирование работы с помощью учителя, ситуационный (неустойчивый) интерес ученика к технике. Выполненное изделие не соответствует и не может использоваться по назначению. Обработка изделий (детали) выполнена с грубыми отклонениями от технологии, применялись не предусмотренные операции, изделие бракуется. Дополнительная доработка не может привести к возможности использования изделия

Критерии оценивания проектно-исследовательских работ учащихся.

Ранжирование проектно-исследовательских работ школьников по количеству набранных баллов.

Требования к оформлению рефератов, презентаций, выставок

Творческий отчет-выставка

Требования к оформлению работ для выставки. Выставочная работа выполняется на формате бумаги А-3 или А-4 в паспорту белого цвета. Работа должна сопровождаться табличкой, расположенной в правом нижнем углу, с указанием названия работы, фамилии, имени и отчества автора, руководителя, общеобразовательного учреждения, города. Размер таблички - 5 x10 см, шрифт Times New Roman, размер 14, интервал 1.

Требования к оформлению презентации

Материалы в отпечатанном виде на листах А4, шрифт Times New Roman, размер 14, интервал 1.5, поля стандартные. Презентация в формате PPT (MS Power Point) размером не более 10-15 слайдов.

Презентация должна акцентировать внимание на наиболее интересном и значимом из собранного материала.